

Paris, ce 13 février 1977

Cher ami Vidal,

Voici maintenant plusieurs mois que nous n'avons pas eu de vos nouvelles... Vicente Castellano nous dit que vous viendrez peut-être à Paris, à la fin de ce mois ou au début mars, mais que rien n'est sûr ! Or, voilà que nous sommes sans catalogues de l'exposition de Valence : comme prévu dans la dernière lettre de Simone, nous n'en avons pas eu assez. Pouvez-vous, s'il vous plaît, nous en envoyer une vingtaine aussi vite que possible, c'est-à-dire sans attendre votre passage à Paris, que nous souhaitons de toutes façons fort proche ?

"Anne Ethuin" a reçu beaucoup de propositions ces temps-ci : ~~comme~~ une Galerie de Cologne, en Allemagne, lui demande une dizaine de pièces; et elle est de surcroît invitée à deux manifestations internationales de grande ampleur : une à Lugano, en Suisse, à l'automne prochain, est une exposition réservée aux poètes et écrivains qui font une activité plastique (j'y participe aussi); l'autre, "Imagination 1978" se tiendra au Musée de Bochum (Allemagne) en 1978 et plusieurs collages revêtus doivent aussi y figurer.

Mais avant tout cela, et c'est surtout cela qui me détermine à vous écrire aujourd'hui, il y aura dans deux mois, en avril prochain, une exposition Anne Ethuin à la Galerie La Passée-Marseille de Lyon; c'est la galerie où nous avons fait une exposition "Phases" en 1973 (et nous réitérerons cet automne). Vous vous souvenez que je vous avais demandé à Valence si vous pouviez me prêter un des clichés couleurs du catalogue : ~~à l'époque~~ à l'époque c'était pour tirer des vignettes destinées à une anthologie "Phases" qui se fera un jour au Canada. Maintenant, nous pourrions faire d'une pierre deux coups : tirer en même temps la vignette pour l'anthologie et l'illustration de la carte d'invitation pour l'exposition Anne Ethuin de Lyon. Pour cela, il faut bien entendu que vous m'envoyiez dès ces jours-ci le cliché en question, avec la gamme des couleurs. C'est encore plus pressé que les catalogues de Valence, naturellement, c'est pourquoi je compte sur vous, même si vous ou Manuel n'avez pas le temps d'écrire, nous vous demandons simplement de nous faire cet envoi en recommandé à lettre lue. Je vous rappelle qu'il s'agit du cliché correspondant à l'œuvre N°23 du catalogue, "Ano 1534, etc...", qui figure sur la quatrième page.

De notre côté, nous vous envoyons une coupure très élogieuse parue dans un journal ontarien au moment de l'exposition à Toronto. Cette exposition a été très visitée et semble avoir eu pas mal de succès. Nous attendons d'autres informations et ne manquons pas de vous tenir au courant. Mais de votre côté vous ne nous avez toujours pas dit si vous aviez d'autres projets espagnols, à Castellon, Madrid ou ailleurs ? Toute information nous ferait plaisir, vous en doutez bien, et votre visite encore plus.

Dans l'attente impatiente de vos divers envois ou nouvelles, trouvez ici, cher Vidal, notre plus sincère souvenir, à partager avec les Señors Vidal. ~~Très~~ Notre salut sincère aussi pour Manuel. Et, je l'espère, à bientôt.

P.S.- Je viens de recevoir une longue lettre de Grannell où lui aussi se plaint - amèrement - de n'avoir pas reçu d'exemplaires du catalogue de son exposition de Madrid (que nous n'avons pas eu non plus). Ce qui est une consolation pour nous : nous ne sommes pas les seuls oubliés par l'ami Vidal...