



META VERLAG · K.O.GÖTZ · FRANKFURT AM MAIN · SCHLEIDENSTRASSE 26

IKU

FFM le 30.10.53

Cher Jaguer,

enfin une lettre du cher Con phaschiste, pardon, phasiste, qui me donne signe de ~~son~~ activité admirable (comme dit K.O.Götz).

Merci pour cette très long lettre qui me donne une impression assez détaillée et dispersiffie du pellemerdre-culturelle-pharisienne. -

Pour suivre le fil rouge (complex-imaginaire) du contenu de ta lettre :....je commence avec les difficulté de notre livre ARP qui est

relié~~x~~ formidablement, pas encore tous les volumes. Mais j'ai déjà

envoyé aux Français à Mayence un exemplaire pour qu'ils puissent

juger et ACHTER c.a.d. ACHETER,....beaucoup d'exemplaires. La plupart

des ordres déjà reçu pour l'édition-de-luxe sont venus de l'étranger:

La Suisse, L Amérique du nord, La Suède, La Hollande et "Calligramme."

C'est le 9. Novembre que j'expédierais ces volumes. J'espère que les

cons-de-Mayence me donneraient assez vite l'argent pour que je puisse

venir à Paris après cette première distribution de l'édition-de-luxe.

Avec „Phases” j'espère que ton grand "Inconscient" marchera

et que le livre paraîtra en trois semaines. Ce temps je dois être chez

vous, et je suis content de pouvoir ~~me~~ avec toi l'inauguration du

livre. Ça doit être une soirée ^(fêter)...vachement foutral, avec du

Schnaps (assez !) et je vais prendre chaque type à la gueule qui

osera ~~de~~ enmerder, tes tentatives et enfin tes résultats.

Je n'ai pas encore vu le sensationnel catalogue du Salon D'Octobre,

parceque Greis n'a pas encore trouvé notre porte. Mais j'ai lui écrit

une carte. Cette Chose avec Estienne et la "conjuraton" je ne comprends

pas, parceque mon français ne suffit pas pour que je puisse trouver le

fil rouge. Enfin tu me racontera toute l'histoire à Paris. -

Je suis très content que ça marche avec les traductions de Laaban.

J'ai lui écrit mais pas de nouvelles de lui.

Luca m'a envoyé son "Héros-Limite" que j'ai lu avec beaucoup de joie.

C'est un livre pour ^{line} à un autre type qui en faudra rendre fou parce=

qu'il ne peut pas comprendre sans voir. Schwitters ("Lautsonate") est

compréhensible ~~de~~ phonétique^{ment}, mais Luca, c'est le phonétique et le sens

souvent sans sens, C'est formidable ce livre. C'est au fond ~~une~~

Postcheckkonto: Frankfurt am Main 109 527

et sans ou avec essence essentiel.

le style de René Hinds qui a écrit la "Quadriga". Il a ce style depuis 15 ans, mais pas ainsi concentré comme Luca et sans l'humour surréaliste. Hinds est plus Expressionniste allemand et coule dans la tradition allemande de Van Morgenstern, Mombert, Scheerbart, Arp...

C'est formidable avec "Fantomas" et Giguères. König, je connais ... c.a.d. je connais le König qui était à Kanada et que je suis rencontré à Liège après l'expo COBRA. Il me parlait un peu trop et jouait le grand Bébé-elephantiasique-clown-gentil-ami-intrigant. Mais je ne dis que ma première impression et je ne veux pas juger.

J'ai écrit à Buchheister de mon séjour à Paris etc..... et je n'ai pas l'impression qu'il a l'idée de venir à Paris avant le printemps. Mais ça dépend aussi de son expo chez Nina, et il m'a dit qu'il s'en fiche et Nina lui aurait promis encore d'exposer ses tableaux en Hiver.

Le cliché de Bryen ? CON que tu es, je l'ai donné à toi, ^{à Frankfurt} phantastiquement emballé (pour n'être pas ~~ambimé~~), et tu m'a promis de le donner directement après ton arrivée à Bryen! Peut-être il couche encore dans la pelle-merdre con de ta voiture où il est digéré vicéralement dans le ventre de ta voiture. Bryen m'a écrit aussi pour le cliché. J'ai laissé tirer les lithos-Rotaprint de Bryen (en épreuves) pour que les dessins ne perdent pas. Mais le tirage sera fait en 1954. Les plates d'aluminium sont très bien fixés et conservés.

Je ne connais pas BOKUBI, c'est peut-être cette revue où Okamoto travaille avec...?

Je vais travailler à Paris ^{Antony} sur toile. J'ai l'invitation d'un très jeune peintre expressionniste du style Kokoschka qui était ici et qui vit à Antony et qui me donnera son atelier. En tout cas je préfère de loger chez les Jaguer pour bavarder, hasarder, buvarder et battre le fer-de-project pour l'année prochain ^{peur} notre activité commune d'un esprit (comme tu dis très beau) incorrigible! Je donnerai tous tes saluts aux amis communs et surtout à Anneliese qui maintenant a derrière elle l'école et l'examen en steno et dactylo et qui a aussi un Job dans un Konzern-international-de-Pharmacie! Maintenant j'ai beaucoup plus de chances de travailler pour moi, peinture et édition. A bas! les cons-professionnels-grandséditeurs-raclures de-pelle-merdre. Vive la pharmacie et les boucles. Vive la peinture fouettiste et la poésie incompréhensible.... L'Art est une Idiotie!

Mille serrures et baissers!

• Jean Revol, très isolé,
ami de Ubac.
Un talent!

Bonnes heures pour Phas es
Bonnes heures pour vous
deux!
Anneliese.