

Lisbonne, Octobre 1972

Edouard Jaguer

Cesariny m'a donné votre lettre, dans laquelle vous m'incluez dans l'excellent plan d'activités qui est le votre. Je vous remercie beaucoup, et je joins les photos disponibles, malheureusement presque toutes inhabiles. Je joins aussi ~~trois~~ trois slides-couleur, pour ~~xxxxxx~~ une possible, ou désirable, reproduction — ou bien pour vous montrer un peu mieux ce que je suis en train de faire.

Je vous envoie reproduction de 5 temperas, 5 peintures-collages et 2 objets. Pour une plus large possibilité de choix : les dessins de "A Cidade ^{Queimada} ~~xxxxxx~~" (La Ville Brulée), dont je ne peux pas vous envoyer un exemplaire, puisque l'édition est épuisée. Mais vous l'avez avec vous, n'est-ce pas?

Je joins aussi un petit livre édité en 1967 avec un texte de Cesariny (assez mal traduit, dans la "synthèse" de la fin du volume), et que je crois indispensable lors qu'il s'agit de faire circuler mes travaux. (Aussi, à la fin de ce petit volume : une notice biographique, peut-être à utiliser). Aussi est encore : le catalogue de une exposition, en 1969, pour quelques données de plus. Reproductions, noir-blanc, et couleur, très mauvaises.

En signe d'amitié, mon portrait, fait en 1949 par un ami, (Pedro Oom). Maintenant, je suis un petit peu moins fourchette, et plus couteau... J'ai ce mois d'Octobre une exposition de dessins récents. Je vous enverrai le catalogue, et aussi une invitation, pour le cas si vous voulez mme donner le plaisir de votre venue ici.

A toujours, n'est-ce pas?

Edouard Jaguer