

META VERLAG • K. O. GÖTZ • FRANKFURT/MAIN • SCHLEIDENSTR. 26

Betr.

Postscheckkonto: Ffm. 109 527

Frankfurt/M. den 22.3.53

Mon cher Jaguer,

depuis quelques jours je suis revenu à Frankfurt. Mes
nerves sont ruinés et je suis enrhumé avec la fièvre. Malgré tout
je t'écris très vite pour ne pas te laisser plus longtemps dans
l'inquiétude. Justement lorsque ta lettre du 20. Fevr. arrivait, je
travaillais comme un fou pour le Schokoladen-Onkel Sprengel, choses
de publicité urgent (comme toujours chez ces industriels idiots).
Avec les dessins j'allais à Hannovre et avais à travailler là
encore jusque maintenant. J'habitais chez Buchheister à qui je pou-
vais raconter du contenu de ta lettre récente. Bébé !
maintenant écoute ! Je te prie de téléphoner Madame Colette
Allendy et de lui dire que ça va avec notre exposition Greis et
moi dans la deuxième moitié de Juin. Nous avons l'argent mainte-
nant et Schultze et Kreütz et Buchheister (peut-être) vont exposer
après, peut-être en automn. C'est Schultze ("Madame" Schultze) qui s'o-
ccupera de ça, je m'en fiche... vache ! Greis a raison quand il
dit que ça ne marche pas avec 4 copain et deux grand toiles ou
pas encore. Greis comme moi nous voulons exposer ensemble. Greis
m'a dit qu'il veut venir chez toi au fêtes de Pâques avec sa femme,
et après ^{pauses} encore une fois avec moi pour travailler. Tu me dit que
tu n'as pas de place pour nous peintre, c.a.d. dans les ateliers
vides qui peut-être sont déjà prits. Ça ne fait rien Greis et moi
nous cherchons quelque chose autre pour travailler, un trou ou un
atelier de luxe. Peut-être Riopellille ne travaille pas à ce moment
et nous donne l'atelier pour deux semaines. Je vais lui écrire demain.
Maintenant, mon cher, est tu content ? ! Tu n'est pas furieux quand
je n'écris pas beaucoup aujourd'hui parceque j'ai mal en tête, mais
seulement quelques points :

L'expo Zanartu n'est pas mal. Le texte de Jouffroy hélas n'est
jamais écrit. Il y arrivait un télégramm de Zanartu le jour de la
vernissage dans quel il nous donne la nouvelle que le text hélas
n'est pas encore et que le monsieur le Pohète est malade, et
le texte devait déjà être fait pour le vernissage à Wuppertal,

deux mois avant. Ça ne fait rien à nous, les toiles parlent aussi sans texte. Mais un beau texte c'est une geste souvent agréable, ça dépend du texte.

Phases marche je le sais et je suis sûr. J'ai écrit encore une fois à Baumeister et lui donné les mesures pour le litho et lui donné ton texte extraordinaire. Je te donne un signe quand il m'a écrit. Normalement il est très prompt en répondant quand il est chez soi.

Avec moi, mon cher, je n'ai pas l'idée maintenant de faire un bois mais un litho en couleurs. Pourquoi ? Parce que mes travaux en bois sont un peu très loins et je m'occupe au moment d'autres choses qui ne sont pas réalisable en bois ! Entendu ? !

DiDio m'a fait malade avec ses lettres, il veut vendre mille exemplaires de son beau livre en Allemagne. J'ai lui assuré les 50 exemplaires des participants allemands et.... plus encore parce que je met dans le prochain Meta 10/450 bulletins DiDioiennes. Mais ce Sizilien n'a jamais assez... je devais distribuer aussi aux libraires allemand et j'ai lui écrit que ça ne marche pas parce que j'avais des embêtements de gueules avec les agents-d'impôts (des prussiens maudits). DiDio devait être très content d'avoir trouvé deux très beau et très fort collaborateurs en nous deux ! N'est ce pas ? !

"Un art autre" comment ça va avec ce truc ? Est ce que tu as une copie traduit en Allemand ? ou est ce seulement le texte écrit à la main ? Je suis très trait traité par cette annôcia-tion !

Maintenant mon cher : Ton M. Otto Meyer ? Qu'est ce qu'il y a ? Je ne connais pas un M. Otto Meyer. Je ne connais qu'un Paul Mayer et encore un Alfred Mayer de Hannovre, marchand de fer et vieux copain de la guerre en Norwège. Mais M. Otto Meyer, ce type ment ! Je te dit, il man, maman dit qu'il ment !

En principe, Jaguer, pour garder la politesse de ma part : en tout cas quand je donne ton adresse à quelqu'un "valable" ici, je t'écris avant une lettre. Et tout les tytypes qui viennent chez toi et se réfèrent sur moi sont des menteurs et des voyoux, dans tous ces cas je refuse chaque responsabilité, tu comprends. Aujourd'hui je suis devenu très réservé en donnant des adresse parce que j'ai fait des experience très fatales... par ex. avec ce jeune type de Hannovre qui venait de Buchheister et qui venait aussi chez toi et beaucoup d'autres à Paris et qui demandait de l'argent et qui AVAIT de l'argent avant. Il était jusqu'à la sahara me

racontait Frau Buchheister qui trouve ce type joli ou Jolie... ! Je vais écrire pour la quatrième fois à Madame Krafft pour lui envoyer des Meta 10 avec Bryen pour l'expo. Bryen, cette mau-

ditte VACHE-KRAFFT, qui n'a JAMAIS ÉCRIT UN SEUL

MOT QU'ÉCRIT A REÇU LES DESSINS
COUP DE SOINS. JE TE SERVE LA
HÉROÏQUE) ET JE M'EXCUSE POUR
BRYEN QUI J'AVAIS EXPÉDIÉS AVEC
LA NÈGRE CRISTALLINE (QUI APPARTIENAIT À
Aujourd'hui, SERAIRES ET BATHIENS POUR SIMONE
POUR K.O. CÔTÉ