

Paris, ce 1er août 1976

Monsieur Vidal VALLE ORTI,
Avellanas 22
VALENCE
ESPAGNE

Cher ami,

Tout ce printemps nous avons espéré avoir votre visite, et maintenant que nous sommes à la veille de notre propre départ, nous espérons toujours vous voir en septembre. Après ma lettre du 2 mars, ~~je~~ nous avons tout de même eu de vos nouvelles par Vicente Castellano, puis par notre ami Eugenio Grenell, venu passer quelques jours ici en juin. L'un et l'autre nous ont dit que vous aviez l'intention de faire l'exposition Anne Ethuin en octobre, perspective dont nous nous réjouissons bien naturellement. Mais à quel moment d'octobre ? Je suppose que c'est vers la fin, mais du fait de mes obligations parisiennes, plus vite je serai fixé sur la date, mieux cela vaudra, dans la mesure où nous avons toujours l'intention de venir vous voir à l'occasion du vernissage de Simone, comme cela avait d'ailleurs été entendu.

+ lui-même
A propos du catalogue, Grenell m'a dit qu'il avait vu deux quadrichromies destinées à ce document, et qu'il les avait trouvées très belles. Mais il ne savait pas si le catalogue était déjà imprimé ou non. Au cas où ce serait encore possible, pourriez-vous, cher ami, ajouter une ligne à la biographie pour mentionner la participation de Simone à l'exposition surréaliste de Chicago ? Comme ceci :

1976 - Black Swan Gallery : Exposition internationale du Surréalisme.

Cette ligne doit remplacer "Participe à la prochaine exposition internationale du Surréalisme à Chicago" qui figurait dans le projet initial du catalogue - puisque maintenant l'exposition a eu lieu !

Par ailleurs, il y a lieu d'ajouter - toujours si possible - deux autres manifestations :

1975 - "Armes et bagages", Galerie Verrière, Lyon

1976 - "Autour du Surréalisme", Quimper et Brest

D'autre part, Je vous annonce par ailleurs que Simone doit prochainement exposer à la Galerie A.16, que dirige un de nos amis poète et dessinateur, Jean-Louis Roure, à Perpignan où d'ailleurs nous allons maintenant passer plusieurs jours (mais sans pouvoir envisager, malheureusement, de pousser jusqu'à Valence). Autre projet imminent : une exposition Anne Ethuin à la Galerie Informell de Toronto, sans doute en février 1977. Ensuite, Simone est invitée à exposer à la Galerie des Beaux-Arts de Poznań, mais là aucune date n'est encore fixée, car le nombre de travaux dont elle dispose encore actuellement n'est plus suffisant pour entreprendre une autre exposition actuellement.

Voilà, cher ami, bien des nouvelles, et nous aimerions maintenant recevoir des vôtres, plus précises, en retour ; savoir d'abord à quel moment de septembre vous comptez venir ici, ensuite à quel moment d'octobre sur le lieu le vernissage. Ainsi pourrions-nous prendre toutes dispositions nécessaires en temps utile. Nous serons de retour à Paris vers le 26-27 août ; vous pouvez donc nous écrire, le cas échéant, dès le 23 ou 24.

Vallée Orbi

Dans l'attente, croyez, Cher ~~ami~~, à notre ~~amical~~ souvenir, pour vous
et votre charmante épouse.

P.S.- Avez-vous eu connaissance de la parution du très important ouvrage de Gérard Lagrand sur André Breton ? On y trouve, republiée par mes soins la belle photo d'E.F.G. avec A.B., qui avait déjà été présentée dans le catalogue de la Galerie Vallée Orbi.

Si cela vous intéresse, je pourrais vous le procurer. (A propos de publication, d'ailleurs, je vous ai réservé comme vous me l'avez demandé, un exemplaire de tête de "Phases" 5, mais je ne vous l'ai pas envoyé par la poste pour éviter qu'il soit endommagé. (Si un exemplaire ordinaire est perdu ou ~~abîmé~~ abîmé par la poste, ce n'est pas trop grave; mais s'il s'agit d'un exemplaire de luxe, c'est un risque que nous ne pouvons pas nous permettre). Je vous le remettrai donc en septembre, ou l'emporterai avec nous en octobre.

