

Paris, ce 24 janvier 1978

Cher Ami,

Pour vous aussi, et votre famille, nos meilleurs vœux de félicité, santé et prospérité pour cette nouvelle année 1978. Imaginez que lorsque votre carte nous est parvenue, nous nous apprêtions justement à vous écrire pour vous donner quelques nouvelles, et vous en demander, car voici longtemps que nous n'avions plus rien reçu de vous, et nous commençons à nous demander si nous nous étiez oubliés !

A propos des futures expositions de Barcelone et Alicante, nous attendons avec une grande curiosité les précisions que vous nous annoncez. Mais il y aura lieu, pour des catalogues de ces futures expositions, de remanier la biographie d'Anne Elthuin. En effet, depuis votre passage, Simone a participé à six expositions collectives, dont voici le détail dans l'ordre chronologique. Ce fut d'abord, en juillet, une exposition "Phases" à la Galerie Manfred de Dundas, Ontario, au Canada; en octobre, une petite exposition "Phases" à la Galerie Melombrs de Paris; en novembre, une exposition "Phases" à la Galerie de la Junta de Tourisme d'Estoril, au Portugal : c'était notre première manifestation dans ce pays, mais il y en aura en principe une autre dans quelques jours à Porto; en novembre et décembre, exposition "Autour des Editions Oosis" à la Galerie Melombrs, à laquelle Simone et moi participons aux côtés de nos amis Ludwig Zeller et Susana Weld, animateurs de ces éditions à Toronto et qui avaient également arrangé l'exposition collective à Dundas. Enfin, pour 1978, déjà deux manifestations : à la Galerie Deutzenberg 76 de Bruxelles, sur ce même thème "Autour des Editions Oosis", dont le vernissage a eu lieu le 6 janvier, et enfin, l'exposition la plus importante "Surrealism Unlimited" (1968-1978) au Camden Art Centre de Londres, dont le vernissage a eu lieu le 16 de ce mois, et où Anne Elthuin se retrouve parmi une centaine d'artistes surréalistes de divers pays. Voilà pour les manifestations collectives, dont je vous enverrai par très prochain courrier les divers catalogues ou certains d'invitation pour vos archives.

D'autre part, en plus du dépôt dont nous vous avons déjà parlé à la Galerie Axiom de Cologne, Simone a maintenant des œuvres en permanence dans une excellente galerie suédoise, Horigrafica, à Malmö, dont le directeur projeterait une exposition personnelle d'Anne Elthuin pour 1979 : nous n'en avons pas plus pour l'instant. Quant à Lyon, où nous devons faire cette année une exposition "Phases" suivie de deux ou trois expositions personnelles de certains artistes du mouvement, dont Simone, nous avons préféré séjourner "sine die" : le local que nous proposait l'ami organisateur ne présentait pas toutes les garanties désirables de fréquentation, de sécurité et de gardiennage.

Voilà, cher ami, un tour d'horizon assez vaste. Je crois vous avoir par ailleurs envoyé le bulletin de parution du livre que nous avons publié cet été, mais je le joins tout de même à l'ensemble. Ceci vous arrivera dans quelques jours. D'ici là, nous vous envoyons, pour Madame Velle Orti et vous-même, notre amical salut.

P.S. - Ah ! J'oubliais encore, côté bibliographie : dans le N°2 de 1977 de la revue "Kalejdoskop", paraissant à Lund, en Suède, la reproduction d'un collage de 1974 avec le texte correspondant en suédois, extraits de notre livre; et en décembre 1977, une reproduction d'un collage de 1973, "Pickpocket opèrent à la faveur des jeux olympiques", dans le très important ouvrage de Mario Cesariny, "Textes d'affirmation et de combat du Mouvement Surréaliste International", paru aux Editions Perspectives & Reslides de Lisbonne. Cette fois, c'est bien tout...pour l'instant.