

México, D.F., septembre 28, 1962.

Très chers Edouard et Simone:

C'est jusqu'aujourd'hui que nous venons de recevoir votre carte postale "à transformer", expédiée à Nantes le 18 août. Merci beaucoup. Notre long silence est dû à toute une série de complications de toutes sortes: des maladies, des difficultés dans la presse. Alberto a participé dans une oeuvre de théâtre de Alexandro Jodorowsky, et c'est déchainé une série d'attaques dans les journaux. D'autre part, cette même oeuvre a pris son temps plus de ce qui été convenable et par consequence, son exposition à la galerie Misrachi, qui allait être pendant l'Assemblée des critics de AICA, n'a pas eu lieu. Peut être ça sera au mois de Novembre, à la galerie Juan Martin. Cette année tout a été bouleversé et difficile, comme compensation du succès et activité brillante de l'année passée.

A part de ça, c'est l'impossibilité d'avoir une date précise pour l'exposition "Phases" au Mexique, de la part de Salas Anzures, que nous a obligé d'attendre pour vous écrire. Est ce que vous avez eu de bonnes vacances d'été? Comment vont tous les amis de Phases?

Nous espérons que vous avez reçu le catalogue de la première exposition du "musée dynamique", instauré par le Musée d'Art Contemporain du Mexique, avec la participation d'artistes mexicains. José Augusto França est venu, à l'assemblée de l'AICA. Nous l'avons vu plusieurs fois, il a été bien gentil, et nous avons parlé longuement sur vous. Il est allé au Musée Dynamique. Nous espérons qu'il va vous parler de tout ça, à Paris.

Il semble que ça sera, justement, la deuxième exposition dans un Musée Dynamique, celle qui présentera les peintres du groupe Phases. França, René de Solier, Lassaigne, et beaucoup de critiques sont allés visiter l'exposition, qui ont trouvé très intéressante. França est venu chez nous, et après, il est allé avec nous pour diner chez Vicente Rojo, et voir ses derniers tableaux. Il aura une exposition personnelle, la semaine prochaine, à la galerie Proteo. Rojo a beaucoup travaillé, bien comme peintre et comme éditeur. Il nous a demandé quand arriveront les textes de "Poétique de la Sculpture" et d'Alberto Girolonella, parce que les préparations sont déjà au point. Si vous pouvez être si gentils de l'envoyer lesdits textes, ça sera magnifique pour avancer les éditions de ces livres. Merci.

Nous avons écrit à Charles Zalber une longue lettre pour lui demander les plans qu'il y a à propos des prochaines expositions d'Alberto, mais nous n'avons pas reçu de réponse pas encore, peut-être il est trop tôt.

Alberto vient de recevoir le livre d'André Breton, avec une merveilleuse dédicace.

Nous vous envoyons finalement les photos prises chez vous et chez André Breton. Il y a de bonnes, et pas très bonnes. Cette année a été une année tragique, amère et dur, et même les photos ne sont pas toutes bonnes.

Est-ce que Phases est déjà à point d'apparaître? Nous vous demandons votre compréhension et nous excusons de tout notre coeur par n'avoir pas écrit avant. Nous vous envoyons notre affection profonde de toujours, et nos souvenirs les plus cordiales et amicales

Alberto et Cecilia

Alberto Cecilia