

Réponse rapide le 27/6.

México, D.F., junio 23, 1961.

Très chers Edouard et Simone:

Nous sommes ravis après l'arrivée de vos deux lettres et le numéro 7 de "Phases". Quelle magnifique présentation; ~~quelles~~ quels articles et reproductions si bons. Merci infiniment. Tout le monde ici reste émerveillé quand nous lui montrons "Phases". Nos félicitations sincères. Quelle joie du succès extraordinaire de l'exposition et projection de "Solstice de l'image"! Nous sommes en train de traduire le dernier article de Edouard, qu'est si beau, "Sources et brisants de l'art du Siècle XXI", pour "México en la Cultura". Nous avons l'intention de le publier avec des plusieurs différentes photos.

Nous avons montré votre lettre à Vicente Rojo. Il nous a dit que Ediciones ERA (Espresate, Rojo, Azorín) peut vous proposer le suivant: cent dollars pour faire le contrat; cent dollars, quand le livre sera paru, et après de sa sortie à la vente, le dix per cent des utilités. Il nous a dit qu'il vous écrira, mais nous a demandé de vous dire ceci, et vous demander votre opinion. Les éditions de ERA sont très soignées, très jolies et de format de avant garde. Nous vous envoyons, en paquet ^à part, le livre de Luis Cardoza y Aragón "México, pintura activa", qui vient de paraître dans ERA. Vous jugerez de la qualité de ces éditions. Dans ce que concerne ^à votre deuxième lettre, celle ^{signé} de Simone, nous avons eu une ^{si} grande joie avec tout ce que Simone nous communique là. Nous avons écrit quelques mots à Raymond Cordier, seulement quand nous l'avons envoyé le découpe du journal avec l'article de Baj, dans lequel on fait mention de sa galerie. Vous savez qu'il nous a dit que quand Gironella aurait des photos de ses nouveaux tableaux, il fallait de lui envoyer les dites photos, et depuis quinze jours il allait nous donner une réponse. Il n'a pas fini la série, et nous n'avons pas envoyé rien à Cordier. La nouvelle que vous nous dites dans votre lettre nous a donné une très grande joie. Merci infiniment. Nous vous embrassons bien fort

Alberto et Cecilia

Alberto

Cecilia