11. 1964.

Cher Monsieur ,

c'est avec le plus grand plaisir que j'ai bien reçu votre envoi--catalogue et revue Edda. Il y a beaucoup de choses que je voudrais vous écrire, mais la lettre est un peu limitée. J'ai écrit--il y a deux ans --à Paris cherchant le matériel, mais aucune réponse. Aussi un livre illustré par Toyen m'intéressait beaucoup, mais en vain. Vous saurez que je ne peux rien acheter chez nous--les livres d'art, les catalogues et les revues ne sont pas ni dans nos librairies, ni dans notre Bibliothèque nationale. Et pour en commander notre Banque nationale ne m'en donne pas le consentement du payments à l'étranger--les devises. Dans ces conditions difficiles c'est impossible d'étudier le matériel nouveau. Nos autorités me recommandaient de demander de l'envoi Recommandé, comme les envois habituels /Imprimé/ ne sont pas "evidés" et il est impossible les chercher--plusieur envois ne sont pas arrivé à moi. C'est pour vous expliquer. Mais ce n'est aucune surété que l'envoi Reconnadé faudrait arriver à destinataire. Ils sont les envois choquantes, dangereuses et unmorales qu'il faut saisir. C'est par exemple le livre Chagall: Lithographe /Sauret Monte Carlo/ qui m'était confisqué d'après le § 6 et en vain je demandais quels sont les parties dangereuses ou choquantes, d'autant plus qu'en même temps ce livre est rangé dans notre Bibliothèque public!! ici n'est pas ce livre "dangereux". C'est triste si le sort d'un envoi repose sur un employé bête. Mais que faire? Ministère m'a écrit que "tout est en bon ordre".

Je serai bien heureux faire avoir le matériel à mon travail--étude sur Toyen. Ce sont surtout : catalogue d'exposition 1960 et une livre edité par Ed. Sokolowa. Aussi le livre sur Styrsky et tous les revues qui contiennent les photos ou un article. Livre de Breton: La lampe--avec une litho.

Je suis prêt vous envoyer les livres de chez nous ou les disques pour en vous donner le contrevaieur. C'est une seule possibilité pour moi--comme en ancien temps où il fallait changer.

Maintenant je prépare une exposition de la gravure contemporaine --la première chez nous !! et ce va d'être une retentissement. J'ai trop à faire--ils sont difficultés petites, mais ils coutent trop de temps. Il faut tout arranger, aussi les paspartouts, le verre etc... Je vous enverrai quelques catalogues d'exposition pour connaître notre vie artistique et aussi quelques numéros disponibles de notre revue d'art Hollar, où je travaille.

Tikal est silencieux--V. Zykmond écrit quelques articles sur la théorie d'art/est ce que c'est votre peintre?/, Istler n'expose pas, il travaille sur les livres /mise en page/. Plusieurs jeunes artistes sont apparus--voir L. Přibyl /expo biennale de la gravure Ljubljana--voir mon article en revue Hollar page 181 que je vous envoie. Revue Hollar est maintenant en crise à cause d'un rédacteur qui devra rehausser le niveau idéologique, mais cet idiot était capable de publier deux numéros en trois ans! Maintenant est déposé et nous publierons la revue cette année en recueil /les 4 numéros ensemble/* Veuillez croire, cher Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les plus sincères et veuillez transmettre mes salutations à Mme Toyen.

J'envoie la liste pour mes demandes sur réponse
 c'est toujours que je n'ai pu d'accuser un fruit.

prof. Jiří Siblík
 Moskevská 78
 Praha 10 - Vršovice

Tchécoslovaquie

votre
 Siblík

* vous la recevoir en art. 100.