

Paris, ce 18 décembre 1967

Bien cher Jen,

facilement

Ventante
Il y a encore eu du nouveau depuis ma lettre du 5 novembre et ton message du 22, dont j'ai vivement apprécié le ton amical et aussi le réalisme. Je suis ravi de voir que nous avons trouvé un terrain ~~suivant~~ au delà de nos contradictions apparentes, terrain qui peut s'avérer d'une extrême fertilité pour ton action comme pour la mienne, sans que ni toi ni moi n'ayons à céder quoi que ce soit de nos positions respectives. *Dans une harmonie fondée en aucun sur la connaissance de ses propres limites.*
Le nouveau, le voici : il y a maintenant un second projet d'exposition "Phases" ! De réalisation pour ainsi dire immédiate, puisqu'elle se tiendra à l'Atelier de la Monnaie de Lille en avril ou mai. Mais cela ne change rien aux dispositions prévues primitivement, puisque l'exposition de Bruxelles, elle, ne se fera finalement que le 17 octobre. (Mme Hemmerlinck, la directrice de la Galerie, s'était montré ~~placide~~, lorsque je lui avais ~~proposé~~ de faire notre exposition en mai, trouvant que c'était bien ; ~~évidemment~~, elle croyait que je parlais de mars 1969, tandis qu'il s'agissait pour moi, de mars 1968. Finalement, comme elle est venue à Paris, le quiproquo s'est éclairci, et la date que je te donne ci-dessus est donc définitive, à deux ou trois jours près, pour l'exposition de Bruxelles.) Pour Lille, par contre, je ne connais ~~pas~~ la date définitive *quelques jours* ; mais en principe, ce ne peut être plus tôt que le 10 avril ni plus tard que le 20 mai.

un peu sèche
En ce qui concerne le grand dessin de Mergl, donc, (pour répondre à la question que tu m'as posée dans ta lettre), ce serait bien que notre ami me le fasse parvenir vers la fin février au plus tard ; car nous irons probablement porter la plus grande partie du matériel, sinon tout, dès le début mars. Quant au moyen de me l'envoyer, je pense que le meilleur est de faire un envoi postal recommandé, comme "imprimé", dans un tube de carton. Le grand givrage de Janosek destiné à ces mêmes expositions, (que j'ai reçu quelques jours à peine après t'avoir écrit), m'est parvenu en excellent état par ce moyen.

Pour compléter ce chapitre, je dois te signaler aussi que j'ai reçu ce matin, comme "p.f.68", un magnifique dessin de Mergl dans sa "nouvelle manière", au format de "Phases" ; si bien que j'ai maintenant le choix entre deux formules pour notre prochain numéro ! Je vais envoyer un mot à Mergl pour le remercier.

J'en viens maintenant au plus pressé : les photos pour "Phases". ~~Surtout~~ Surtout les photos de Kedlec, déjà demandées, et ~~une~~ une photo de Teige, dont je ne t'avais pas encore parlé. Il s'agit du collage de 1947 portant le numéro de reproduction 6/7 dans le catalogue de l'exposition du Folkwang Museum d'Essen. Reproduit ~~sur deux~~ pages (il est d'ailleurs le seul dans ce cas), j'ai l'impression qu'il figure parmi les trésors de Hühns, près de la porte du fond, si ma mémoire est bonne. Il semble donc que tu puisses te procurer cette photo assez facilement. Pourquoi elle ? Parce que je veux la "confronter" avec une œuvre d'un de nos amis lointains ; le peintre argentin Miguel Caride ; les deux compositions, en effet, ~~présentent~~ présentent un même esprit "icarien" ; je veux donc provoquer un "face-à-face" sur ce thème d'Icare. Le tableau de Caride est de 1961, mais il s'apparente tant par son inspiration que par sa facture à la grande peinture "imaginative" des Sims, Styrsky, Muzikà, Tikal, (et dans ce cas

présentent ?

précis, Teige, bien qu'il s'agisse d'un collage et non d'une peinture) -
cette magistrale lignée que nous voulons à la fois continuer à "illustrer"
et combattre dialectiquement, pour mieux retrouver les sources dont
elle est issue, au delà de ses différents stades formels. Si tu peux
m'aider à me procurer cette photo (Pellegrini, depuis Buenos-Ayres,
m'envoyer celle de Caride), je tiendrais là une belle double page de "Phases"
à la fois au point de vue "choc" de la mise en pages et étincelle poétique

Naturellement, ^{tu peux} ~~je te permets de~~ tenir notre ami Mergl au courant des
récentes modifications apportées à notre programme, puisque de toutes
façons il est bien entendu qu'il participera sux deux expositions (avec
le même oeuvre). Je te demande aussi de remercier Janosak pour avoir
répondu si promptement à notre appel. *Lui aussi ira à Lille et à Bruxelles*

A Lille, l'Atelier de la Monnaie, où nous allons exposer, est un
vaste local dépendant du théâtre de la ville de Lille; nous pourrons donc
nous y déployer à l'aise, et il est possible que dans cette mesure
j'adjoigne une "estampe" de Vesely aux autres participations tchèques.
Il est même dommage que les conditions d'envoi d'un pays à l'autre soient
aussi compliquées, car j'aurais eu la possibilité de montrer là un tableau
de Ksdlac, par exemple. A Paris, comme tu sais, nous ne disposons jamais
d'un local assez ~~spacieux~~ ^{pour montrer} toutes nos forces, et de toutes
façons, il n'y a rien de prévu à Paris pour l'instant

les richesses des peintures du Mouvement dans toute leur variété:
Si je pouvais recevoir la photo de Teige et celles de Ksdlac dans
le courant de janvier, j'en serais fort aise; car j'ai déjà commencé le
tri et la mise en ordre du matériel dont je dispose; et, compte tenu des
deux expositions qui nous sont tombées du ciel, je dois désormais perdre
le moins de temps possible si je veux que "Phases" II ait une chance de
sortir au printemps.

"Pour féliciter 1968", je forme toutes sortes de vœux pour que cette
année soit en tous points favorable à tes amours, à tes entreprises
artistiques, à ta forme physique, et je te prie de trouver ici l'empreinte
de mon plus cordial souvenir. *cher Jean*

Au plaisir de te lire bientôt