

México, D.F., le 28 de Juillet de 1961.

Très chers Edouard et Simone:

Pardon une fois et mille fois, mais ce n'était pas ma faute. Je ne vous ai pas écrit avant parce que j'ai été malade. Tout c'est passé bien et voici une réponse et le découpe de journal avec votre magnifique article "Fuentes y escollos del arte del Siglo XXI", que vient de paraître. D'abord Edouard, merci par tous les envois. Nous avons déjà reçu les photos de Toyen, celles de Ginnet, celles de Kalinowsky, le texte de José Pierre dans "Combat", les textes de Breton et Benayoun sur Toyen. C'est un matériel inappréciable. En suite, merci aussi par le beau affiche de l'exposition "Solstice de l'Image", et nos félicitations à Vielfaure et Giguère. Bravo! Nous écrirons tout de suite à M. Zalbert, parce que cette lettre est restée aussi dans l'air.

En ce que concerne à Vicente Rojo, il n'a pas absolument d'intérêt en se mettre en contact avec votre éditeur de Paris. C'était seulement une formalité qu'il a pensé que pouvait être convenable, mais il a complètement changé d'avis quand il a remarqué que le texte sera un peu modifié, et il considère que parler avec votre éditeur parisien est tout à fait inutile, et il fera comme vous voulez.

Vicente Rojo est très occupé maintenant parce que le 2 d'Août il ouvrira une très importante exposition à la Galerie Proteo, avec ses dernières oeuvres de tendance abstraite. C'est ~~parce~~ à cause de cela qu'il ne vous a pas écrit lui même.

Nous avons bien de nouvelles à vous communiquer: la fondation du Museo de Arte Contemporáneo de México est déjà un fait. Le directeur, M. Miguel Salas Anzures sortira en quelques jours à l'Europe et Rumanie. Il sera peut-être la deuxième quinzaine de septembre à Paris, et à ce moment là il fera votre connaissance.

La Bienal de Brasil, qu'aura lieu en Septembre de 1961, à Sao Paulo, a invité, comme toujours, officiellement à Mexico. L'Institut National de Beaux Arts a envoyé cinq artistes pour concourir, et toute une série de tableaux d'Orozco pour une salle d'honneur. Quand la Bienal de Brasil a connu les noms des peintres sélectionnés par l'Institut, s'est dirigée tout de suite au Directeur du Museo de Arte Contemporáneo de México, pour inviter spécialement, hors de concours, et dans une salle special, à huit peintres d'avant-garde, pour montrer à Brasil ce qui on peut denominer "Peinture active de México". Ces peintres élus sont Alberto Gironella, Vicente Rojo, Waldemar Sjolander, Manuel Felguérez, Luis Nishizawa, Vlady Enrique Echeverría et Lilia Carrillo.

Le peintre Karskaya est venue à Mexico. Je l'ai connu quand j'ai fait mon premier voyage en Paris. Elle est venue dîner chez nous il y a deux jours et on a parlé beaucoup sur vous.

Je termine cette lettre parce qu'elle sortira tout de suite. Pour tous les amis, nos souvenirs les plus affectueux, et pour vous, Simone et Edouard, notre plus vive affection

Alberto et Cecilia Gironella

Alberto                      Cecilia