

México, D.F., Octobre 12, 1961.

Très chers Edouard et Simone:

Nous venons de vous envoyer ce matin, le telegramme de reponse au [^]votre ou vous nous demandez de choisir parmi le mois de Novembre et celui de Mars pour faire l'exposition. Bien sur, malgré que tout est encore un peu difficile, nous avons choisi Novembre, après avoir lu votre lettre du 25 de Septembre. Nous vous remercions beaucoup par tout ce que vous faites, et nous demandons votre pardon par le retard de cette lettre.

Nous avons passé bien de soirées avec Miguel Salas Anzures, en parlant sur vous et sur tout le Mouvement Phases. Il est très intéressé en faire l'exposition "Phases" en Février.

Alberto travaille beaucoup, mais seulement jusqu'au vendredi 13 de Octobre, parce qu'il a fixé cette date pour envoyer toutes les oeuvres chez le delivreur, pour envoyer à Paris par avion. Il a fait un magnifique ensemble que nous esperons vous intéressera.

Bien que vous nous avez expliqué que le 22 de novembre il y a une exposition "Phases" au Ranelagh, et que vous disez que ce pas convenable de faire deux vernissages "Phases" la même semaine, nous avons choisi le 27 de novembre, lundi de la semaine suivante.

Nous sommes heureux parce qu'Edouard a accepté d'écrire la presentation pour le catalogue. Quelle autre chose voudrait un peintre au monde? Merci infiniment, mille fois merci, Edouard et Simone!

Nous avons reçu une lettre de M. Lacroche, dans laquelle il nous comunique que la Reina Maria Ana est arrivée chez lui pour l'exposition des lauréats de la premiere Bienale. Par son coté, Rufino Tamayo nous avait dit déjà que le tableau était exposé à la vitrine de la galerie Bellechasse, et ça nous a fait beaucoup de plaisir.

Lundi prochain sortira par avion, toutes les photos, en noir et blanc et en couleurs, pour qu'Edouard se rende compte de tout ce qu'Alberto exposera. Nous venons de recevoir le catalogue de l'exposition Phases de Milan. Ça nous a beaucoup plu, c'est magnifique, tres bien fait et tres joli. Nous serions très contents de avoir un format semblable pour le catalogue d'Alberto.

Chers Edouard et Simone, dans quelles conditions, et en quelle forme sera fait le catalogue? Est-ce qu'il aura de reproductions en couleurs? Nous vous envoyons de magnifiques photos en couleurs qu'a pris un photographe de l'Unesco qui est ici maintenant. Et aussi de très bonnes et grandes photos en noir. Merci beaucoup par le moment. Nous vous écrirons à bientôt. Nous espérons être à Paris la deuxième semaine de Novembre, ou avant si c'est possible.

Nous vous embrassons affectueusement.

Alberto et Cecilia Girmella

Alberto Cecilia