

Paris, ce 25 Mars 1963

Chers Cecilia et Alberto,

Deux nouvelles fort intéressantes pour vous, en réponse à votre lettre du 15 et à votre télégramme, qui nous font supposer que vous avez finalement bien reçu nos deux lettres, en tous cas la mienne.

1° J'ai le très grand plaisir, mon cher Alberto, de t'annoncer qu'une reproduction de toi figurera dans la nouvelle édition du... "Surréalisme et la Peinture", de Monsieur André Breton; et que cette reproduction, j'ai proposé à André, qui a été tout de suite d'accord, que ce soit ce merveilleux "Chien déchirant à la Reine Merisier", qui, dans un tel ouvrage, me semble particulièrement caractéristique de tes recherches, puisque tout y est : le côté assemblage, le côté peinture interprétée, etc... et que par ailleurs c'est une œuvre remarquablement spectaculaire. André tenait à un "assemblage", moi aussi, mais André ne voulait évidemment pas que ce fut l'objet qui lui appartenait, parce qu'il a été reproduit très récemment dans "La Brèche". Vous voyez, chers amis, que vous avez bien fait de m'envoyer ces photos sans tarder davantage; elles sont vraiment arrivées à point nommé. Maintenant, il faudrait me renvoyer un autre exemplaire (il n'y a pas grande urgence), car je maintiens mon intention de le publier dans "Phases" 9. "Le Surréalisme et la Peinture" paraîtra en novembre ou décembre, et "Phases" seulement vers le 30 Janvier 1964. Donc, ce n'est pas gênant pour André, pour nous non plus parce que le public d'un livre "classique" et celui d'une revue ne sont pas forcément le même. Les autres peintres de "Phases" qu'André fait figurer dans son ouvrage sont Bej, Freddie et Lecomblez. Il y aura 350 reproductions en noir et 30 en couleurs.

2° Dès réception du télégramme d'Alberto, j'ai téléphoné à la Galerie... et je suis tombé sur Zelber! Celui-ci avait déjà téléphoné à la maison dans la semaine, à une heure où il savait que je n'y étais pas, et s'était montré d'une très grande amabilité avec Simone. Finalement, il approuve tout à fait notre décision. Nous avons été le voir samedi, et il m'a informé de son projet de faire aussitôt après Pâques une exposition de notre ami Ferfé, le vieux futuriste, avec un beau catalogue. Le texte étant déjà écrit, cela ne me procurera pas beaucoup de travail. Ainsi donc, tout au moins en principe, l'activité chez Zelber continue; il nous a pratiquement fait des excuses pour son comportement bizarre de ces dernières semaines, mais il n'en reste pas moins que je reste à son égard, après ces incidents, plus méfiant que jamais. Nous verrons bien comment il va se conduire dans les prochains mois, et ce sera finalement son attitude qui déterminera la nôtre. Je tenais à vous informer, afin de prévenir toute décision de votre côté. Il est évidemment préférable que les choses s'arrangent ainsi pour l'instant, mais, plus que jamais, chers amis... vigilance!

Je dois maintenant vous quitter, car j'ai un article à écrire pour le prochain "Combat-Art", et aussitôt après, je me remets à mon travail de "Poétique de la Sculpture".

En attendant impatiemment vos nouvelles, nous vous embrassons.

inopportune