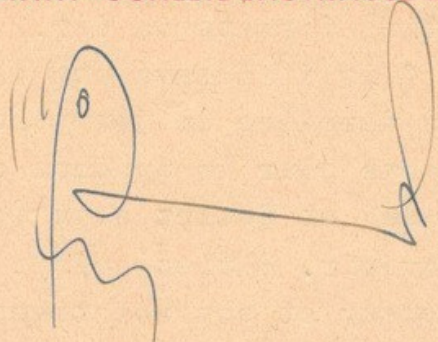


FFM le 10.6.55



Mes chers deux,

cette nuit j'ai rêvé pour la première fois de vous deux et de votre appartement... mais très court. C'est pas tellement intéressant pour en commencer une lettre, mais parce-que c'est la première fois... je vois quand même "quelque chose" dedans. Alors, je rêve, que j'arrive devant votre porte (sans vous avoir prévenu), je frappe (il n'y a pas de sonnette)... personne répond... j'entre... personne... je passe une pièce, personne... (c'est curieux c'est pas l'appartement de 24 Rue Rémy-de-Gourmont ! ..un autre...), j'ouvre ~~la~~ porte d'une autre pièce... personne... mais si ! quelqu'un dort sur un divan sous une couverture... "c'est très tôt" je me dis, car c'est environ 21 ou 22 heures. Je ferme la porte et entre une autre pièce, voilà c'est aussi quelqu'un endormi sur un divan... et enfin il me remarque, c'est Jaguer qui s'est réveillé et qui se lève pour m'embrasser, encore complètement absent.... FIN

Je ne suis pas spécialiste pour trouver dans des rêves comme ça des choses futures... mais peut-être c'est un SIGNE qu'il y a bientôt un déménagement dans un autre appartement avec beaucoup de pièce où Simone a sa propre pièce et Jaguer aussi. —

Maintenant une autre chose très urgente : Chère Simone, il faut que tu fasse un effort pour me tirer les cartes : c'est comme ça.... Je me demande, c.a.d. je ~~TE XXXXXXXX~~ demande, s'il y a très bientôt beaucoup de fric chez nous, ou non ! Sans blague ! Je me trouve dans une situation où j'ai la chance, sur un coup, d'avoir ~~un~~ un million... ou non ! Je ne peux rien faire par mes propres forces. Si les cartes marcheront il faudrait ~~avoir~~ "voir" le fric... ou le non-fric, c'est très simple. Chère Simone, si tu trouve dans les cartes le non-fric, pardon, le non-fric, alors c'est pas la peine.. et on peut bien dormir avec tous ses dettes. Mais si le contraire va apparaître dans les cartes.... je me cassera la tête dans quelle manière je pourrais le mieux foutre le fric par la fenêtre. Amen

Lundi je part pour Siegen et puis pour Iserlohn chez Wessel. Après vers Hagen pour visiter l'expo dans le musée. Le catalogue, très pêle-mêle.. j'ai réservé un exemplaire pour toi, Jaguer que je vais expédier demain comme imprimé.

Il n'y a pas beaucoup de nouvelles intéressantes. Je travaille des

petits formats 2e fig. et c'est plus fatigant que les grands formats.
3e fois j'ai lavé une toile... ça me passe jamais avec un 1er fig.
Les dernière 1e jours étaient sous le signe de la musique sérielle...
chaque jour un ou deux concerts à Darmstadt ou à Frankfurt. Stock-
hausen et Boulez sont (pour nous) les plus grands compositeurs de
l'avenir. Boulez a fait une conférence sur l'œuvre inconnu de
Debussy et ses relations avec Webern, une polémique un peu prétentue
se qui n'arrivait pas chez le public international... mais ses dé-
couvertes auprès de Debussy sont sensationnelles et uniques. L'œuvre
de Boulez me plaît beaucoup, il a beaucoup de fantaisie et il est
plus comprimé que les autres types qui construisent sériellement.
La musique-électronique, antipode de la musique-concrète, s'est pas
mal évaluée... et les courts compositions de 1955 étaient vraiment
révélatrices, même pour Anelli, qui marche très lentement généralement
avec des choses musicales nouvelles. Mais Stockhausen c'est le clou !
... malgré c'est encore un peu maigre du point de vue émotion... c'est
encore dans un stade très cérébrale... mais il y a déjà un CLIMA...
qui touche l'homme moderne qui est assez sensible. J'ai parlé avec
Stockhausen et Eimert qui m'ont invité à Cologne pour entendre beau-
coup plus d'études... et j'ai promis de venir et de leur parler d'un
projet de film abstrait avec musique électronique... mais c'est très
loin.... je ne sais pas... c'est le fric... comme toujours. Eux à Co-
logne, ils ont le studio avec tout dans le Radio et ils peuvent ex-
périmenter sans payer un sou... au contraire on leur donne encore..
Alors mes chers, écrivez moi un peu de vos nouvelles et aussi de
maître Drouin, je suis sans nouvelles de lui.

Je travaille aussi pour mon ami l'éditeur de musique des titltre
de chansons ridicules... des prospectus ect. et... il pleut... et il
fait froid... mardre c'est l'été. J'ai fini "L'Impression D'Afrique"
est suis un peu déçu... "Locus Solus" me plaît beaucoup plus et "Pou-
ssières de soleil"... "Nouvelles impressions D'Afrique" j'ai commencé,
mais je crains que je n'arrive jamais de finir le truc. "Comment j'ai
écrit..." ^(surtout) ce sont des vieux trucs de Roussel et pas du tout intéressants.
Je crois que la méthode de Roussel est plus patientant que le résultat
... mais cette méthode n'est pas encore exploitée... il faudrait
faire quelques chose avec ça... J'ai pas de nouvelles de Baj... malgré
il avait mes monotypes assez tôt, le con... depuis des mois il a mes
fetes... Pas de nouvelles de Morita.... rien de Demarne... rien de
Fahhhhlström... j'ai lui écrit, mais par sa vieille adresse. Alors mes
chers deux, à bientôt, serrures éclatées et baisers synthétiques,

K.O. Götz

Axel est dans l'hôpital depuis quelques jours... on lui a opéré son
intestin aveugle. Enfin.