

S.d.

Mon cher Dotremont,

Puisque nous sommes en pleine action, je réponds sèchement à ta lettre du 15. Point par point, 1 par 1. Paris vaut bien une messe, à Paris l'expérience continue, et s'il n'en reste qu'un - mais il y en a plusieurs.

Irak. Il s'appelle Jamil Hamoudi. Tu auras l'adresse la semaine prochaine, il me faudrait la chercher, je le vois à ce moment-là, et sa revue aussi (Al Kilk Al Dith). Peut-être photos. A voir. Est sculpteur, peintre et poète.

Zenartù. C'est fait. Le verrai peut-être dans un mois.

P.C.N°3 : je propose : Deuxième année N°1. Cela donne du poids. Ne pas donner l'impression que les anneaux de " Cobra " n'ont de son rejeton se desserrent autour du temps.

" Talùset " . J'ai fait ce que j'ai pu. Je ne possède aucun numéro de cette revue. J'en ai vu deux chez Maeght naguère (vendus 100 Rs. Fr.) Trois autres auraient paru, dont un contiendrait un hommage à Méliès. Présentation : genre " Méta ", mais plus luxueux, plus formel (colorisages et découpages à la main). A vérifier. Dali est fâcheux - mais maintenant peut-être de points d'appui.

P.C.N°3 Format Spiralen-Temps Modernes. O.K. Six numéros l'an suffisant. Il faudrait ??? un ou deux clichés. Pas plus : cul-de-lampe bonne idée-type.

" Poutre " : d'accord pour tous pays énoncés, sauf cependant quelques exemplaires (1, 2, 3, ...) éventuellement pour Goding, déjà au fait. D'ailleurs, que nous soyons maintenant en compte facilite au fond les choses pour cette diffusion future. Havrenne toujours silencieux; où Rigot n'a rien dit, ou H. se méfie. Relances-le S.T.P. : tu es bien placé pour lui indiquer que je suis assez sourcilleux en matière comptable, qu'il n'a par conséquent rien à craindre. J. te rappelle que le tirage ne dépasse pas 50. Io au moins sont déjà vendus (à suivre pour apurement des chiffres)

" Numéro " de Florence. Peux-tu me donner adresse : si revue intéressante, reproductions; poèmes, pourrai en diffuser quelques-une, en échange " S.R. N°1 ". Terra collabore-t-il à cette revue ?

" Cobra N°3 " Si possible, 10 exemplaires encore. De même pour N°2. Ce DERNIER ME PRESSERAIT davantage, mais m'indiquer le prix de vente please. Tak. Maintenant, Valensi réclame son exemplaire et surtout SON cliché, ou dessin, je ne sais plus, qui est reproduit dans le C.3 au dessus du Jorgen Roos.

Je montrerai ta lettre à Bit

2
Annonces : Poujet - s'est conduit envers moi d'une manière inqualifiable. Explique-moi quand tu viendras pour manger la carte au sel (irons probablement à Bruxelles en juillet) mais j'essaierais quand même de récupérer argent (je ne suis pas fâché avec Gagnaire. D'autres ne sont pas fâchés avec Poujet). Je vais tenter quelque chose au Minotaure (1/100) peut-être aussi chez Nina Daussay. Quand à Clarac, il est moins riche que moi - que toi. Mais je nous peux payer une annonce sur nos comptes, sur les comptes futurs de "La Poutre" (tarni préférentiel ?) A voir. Ci-joint texte pour placard.

Chronique de l'oeil nu : Nous ne chicanerons pas sur un désaccord aussi minime. Dans le premier paragraphe tu supprimes tout le début : Dans Cobra II... Belgique... l'article commencerait ainsi : En France, et en ce moment, chaque novateur - TEXTE INITIAL - ici. Deuxième paragraphe : TEXTE INITIAL. Troisième paragraphe : TEXTE INITIAL JUSQU' (noté par Breton)

"... aux figuratifs." Ensuite, je propose : "les marxistes ET (c'est moi qui souligne) les surréalistes aux surréalistes, vice-versa... etc..." ou suppression pure et simple à partir de "... chacun renvoie." Dernier paragraphe : Suppression pure et simple (ou suppression de Passeron ? Ce n'est tout de même pas cela qui te gêne...) J'ose espérer qu'il n'est pas utile de recopier ce texte, que tu tiens toujours ton exemplaire. Signifies-moi ton accord. Pense ainsi tes scrupules liquidés. Efficacité reste la même.

Hros hommes tués : que proposes-tu ? Ai un dessin de Daussy qui devait illustrer ce texte, texte de 41, à mon avis valable, très spécial, du genre gênant. Pensais pouvoir l'éditer en 45, avec illustrations de Daussy et Simon. Voir de ce côté. Qui t'a passé texte ?

Cobra 6 . Te propose : texte sur Lefranc ou sur Trouille, de moi photos Greffe, Trouille, Lefranc, Déchelette; textes inédits Chaissac; précisions suivront. Etudie question litho Atlan, Kujawsky. Le premier est à Copenhague. Le second dans les limbes de nos eaux-fortes.

Cobra français. C'est la question la plus importante, il faut que je me retourne dans la rue et dans mon lit. Aviserai suivant possibilités matérielles (Etudie tes propositions, mais si un filon s'offre ? voir modalités d'exploitation) Peintres expérimentaux gravitant autour de Breton, mais possibles : Seigle, Dax, Meunier, Rioppelle, Leduc, Richard. Côtés abstraits lyriques (tendance Spiralen) Debré, Signovert. Deux canadiens, les autres sont français. Côté poètes : Helman, Gatti (?) Mayoux, Alexandrian, Jouffroy, Fardoulis, Rodanski (tout cela à voir, car je ne connais pas la plupart de ces gens-là)

Ai conversé longuement avec Bonnefoy. Semble décidé à ne pas collaborer à Cobra. Mon pauvre Dotremont, nous sommes encore trop près du surréalisme et du communisme : je me crois autorisé à t'écrire cela parce qu'il le fera probablement lui-même, et que je suppose que cela n'ôtera rien à l'amitié que tu lui portes. Quand à la mienne envers lui, elle est intangible (tu sais que je suis le type des amitiés intangibles, des durables défiances, de l'honnêteté abstraite, etc...)

En vertu de quoi, fait à Paris, le 20 / I / 50 Salut;

P.S. J'ai vivement regretté de ne pas pouvoir consacrer du temps à un éventuel article sur l'exposition LAPIQUE (expérimental et français) dont l'œuvre, malgré l'aversion que j'éprouve pour elle très souvent, me semble tout de même quelque chose d'important. Même chose pour Willy Baumeister. Je crois que le mieux, dans un prochain numéro, serait de mettre en parallèle, oblique et diagonale, les attitudes de ces deux peintres, dont la renommée est pourtant faite, et qui ne craignent pas, par un tour humoristique, de battre en brèche les théorèmes de l'abstraction reconnue.

Pour " Une Leçon de Morale ", je t'ai dit que je n'ai pas le livre, et il m'ennuie de l'acheter quand je sais qu'il ne m'intéressera que faiblement, tout au moins en soi. Par contre, il peut être intéressant dans l'évolution d'Eluard. Empédocle : je verrai.

A l'occasion, il faudrait aussi parler de l'expo Kamrowky (préfacé par Breton).

Gros honneur tu es
devoir illustrer ce texte, et de là, à mon avis valable, très spécial
de l'art d'Eluard. L'œuvre d'Eluard est-elle, avec l'illustration de
Ducasse et Simon. Voir de ce côté. Archives Édouard et Simone Jaeger

Copie 6. Tu proposes : texte à l'encre ou sur Trouille, de nos
photos (Guelte, Trouille, Lefranc, Dohellette; textes inédits Orléans;
précisions suivront. Faut-il qu'on lise aussi Alan, Kujawsky le premier
est à Copernic. Le second dans les limbes de nos saux-forces.

Copie française. C'est la question la plus importante, il faut
que je me retienne dans la rue et dans mon lit. Avertissement suivant pour
certaines matérielles (études des propositions, mais si on l'illustre
fait ? voir modalités d'exploitation) peintures expérimentales gravi-
tant autour de Breton, mais possible : Guelte, Dax, Mcmaster, Kijopelle,
Leduc, Richard. Côté abstrait typique (tendance Spirale) Dore,
Simonevert. Deux canadiens, les autres sont français. Côté poète :
Hilman, Gatti (?) Mayoux, Alexandrian, Joutroy, Fardolis, Rohanski
(tout cela à voir, car je ne connais pas le plus grand de ces gens-là)

Alors converser longuement avec Bonnetoy. Semble décidé à ne pas
collaborer à Copie. Non parce qu'il n'est pas encore trop près
du surréalisme et du communisme : je me crois autorisé à t'écrire cela
parce qu'il le fera probablement lui-même, et que je suppose que cela
n'affecte rien à l'écriture que tu lui portes. Quand à la même œuvre
lui, elle est intangible (tu n'as que la type des écrits
intangibles, des surréalistes délinquants, de l'innocence abstraites, etc...)

Je t'en envoie, fait à Paris, le 20 / IV 50 Salut;

