

S.V.P., envoyez par avion, ouverte, recommandée, la copie de
"Phases". Merci.

México, D.F., Abril 4 de 1963.

M. et Mme. Edouard Jaguer.

Très chers Edouard et Simone:

Nous sommes ravis après l'arrivée de votre dernière lettre, quelle surprise si merveilleuse de savoir qu'Alberto sera représenté au livre de André Breton. Nous vous envoyons dans un paquet séparé une photo en couleurs du tableau "Chien dévorant à la Reine Marianne", prise par Hans Ritter, parce que nous ne savons pas si la reproduction sera en noir ou en couleurs. Vous allez voir à bientôt le tableau original, parce que nous sommes en train de l'envoyer à Paris, précisément pour le Salon de Mai. Nous vous enverrons d'ailleurs de copie de la photo de ce tableau.

Nous sommes au même temps désolés parce que "Phases" n'est pas encore arrivé chez nous. Nous sommes allés à la poste plusieurs fois, pour demander, et exiger aux employés de chercher parmi la correspondance l'enveloppe de "Phases", mais il a été jusqu'aujourd'hui sans résultat. Chaque jour nous nous demandons si ce jour arrivera. Presque nous sommes sûrs que, par la première fois, l'envoi s'est perdu. Très chers amis, serait-il possible que vous nous envoyeriez un autre exemplaire? Merci infiniment. Et, s'il vous plaît, recommandé.

La nouvelle que vous nous donnez de Zalber nous a beaucoup tranquilisé, bien que nous restons sans le moindre mot de sa part. Au moins nous savons que ça existe toujours..., bien que la préoccupation ne nous abandonne pas.

Vicente Rojo est très content avec la perspective de l'arrivée prochaine de votre texte, enrichi de ces deux intéressants intermèdes.

Arrabal ne connaissait pas les photos que nous vous avons envoyées de la sculpture "La pierre de la folie", et il doit être bien surpris maintenant de l'existence de cette oeuvre, au moment dans lequel "La pierre de la folie" apparaîtra à Editions Juilliard. Il a écrit pour demander un projet de maquette pour la couverture supplémentaire de son livre, et il croyait que Alberto allait le faire avec des reines, mais voilà que Bartolí, le célèbre artiste grand ami à nous, a fait lui-même (il vient de faire les illustrations et la maquette du "Gulliver" pour le Club Français du Livre, et autrefois, le même travail pour "Robinson Crusoe", du même Club) a fait trois projets, tous les trois exceptionnels, en utilisant photos de la sculpture et photos d'Arrabal. Vous allez voir à bientôt peut-être cette oeuvre.

Nous avons envoyé les maquettes à Arrabal et dans la lettre nous lui demandons que sa femme fasse la traduction de "La invención del mole", de Leonora Carrington, dont l'original et copies nous espérons que son dans vos mains déjà. Il vous demandera sûrement une copie pour faire ce travail.

Alberto travaille beaucoup à ce moment, il fait de la peinture, "vanitas" et "reines". Vous serez, comme toujours, les premiers à recevoir les photos de ces oeuvres.

Nous vous embrassons de toute notre coeur. Alberto et Cecilia

Berayou n'est pas encore arrivé

Alberto Cecilia