

d'un article sur Filonov dans "Phases" II.
De toutes façons, j'ai reçu dans l'intervalle
un matériel imprévisible, comprenant entre
autres une reproduction en couleurs géante
de Sergio Vecchi, une de Man Ray et une de
Bräuner. Alors, je crois qu'il vaut mieux remettre et le débat avec Kriz et la publica-
tion éventuelle d'une étude
sur Filonov à plus tard.

Paris, ce 19 février 1967

Bien cher Frantisek,

Je n'ai guère le temps, comme bien tu penses, d'écrire longue-
ment en ce moment : j'ai promis à notre ami Walter Zenini de lui envo-
yer d'ici la fin du mois mon étude sur les gens du "groupe austro-
"Phases" (Yoshitomé, Kondo, Odiozola, Maria Carmen, etc), et je dois
mener en même temps à bien les ultimes préparatifs de notre N°II.
Tout cela est en bonne voie, et aujourd'hui je veux surtout te rassurer
sur la participation tchèque, laquelle me semble maintenant, grâce à
toi, tout à fait en ordre. J'ai bien reçu tes différents envois, et
avec ta lettre du 9, ta notice sur Sion, qui manquait encore à l'appel.
Je suis heureux de l'acceptation de Muzikà en ce qui concerne la litho,
et bien que tu ne m'aies pas répondu en ce point, je vais lui envoyer
à tout hasard dès la semaine prochaine la papier report qui lui permet-
tra de réaliser cette litho, avec, bien entendu, une petite lettre
d'accompagnement et de remerciement. Je serais évidemment reconnaissant
à Muzikà de réaliser et de m'envoyer les éléments pour cette litho
le plus tôt possible, l'autre litho devant être l'oeuvre de Baj, et non
de Freddie, qui a plusieurs expositions en vue, dont une rétrospective
au Musée de Göteborg, présidée par moi.

A ce propos de catalogue, ne crois pas que je t'oublie : j'accumu-
le les choses pour t'envoyer tout en bloc. Puis-je te demander de me
répondre sur ces points :

Possèdes-tu le catalogue de l'exposition posthume de Carl Buchheis-
ter à la Galerie l'Attico de Rome avec mon long texte, très différent
de celui du catalogue de l'exposition chez Schwarz ? Je viens seulement
de recevoir ces catalogues, et je pense que pour cette raison tu ne
l'as peut-être pas.

De même pour le catalogue de l'exposition Lenghis au Fleuve,
avec mon texte "Reines sans ombres" ? (1961)

As-tu reçu le catalogue de la récente expo Magritte chez Iolas
avec le texte théorique très intéressant de notre ami Rosey ? (Catalogue
que ce bandit de Iolas vend 20 F., mais dont j'ai pu récupérer plusieurs
exemplaires).

Enfin, et surtout, tu vas incessamment recevoir par les soins
de Pozzetti lui-même un "service de presse" de mon livre sur lui, qui
est l'étude monographique la plus longue que j'ai écrite depuis l'hom-
mage à Buchheister dont je te parle plus haut.

Je t'écrirai plus longuement un peu plus tard au sujet de Kriz,
qui semble subordonner la publication de son étude sur Filonov dans
"Phases" à l'acceptation préalable par nous d'un long essai sur les
"peintres de l'étrange" où il définit sa position théorique. Je comprend
fort bien les scrupules de Kriz, mais je regrette qu'il ait attendu si
longtemps pour les manifester; maintenant, en effet, je ne dispose
plus du temps nécessaire pour résoudre ce problème dans les délais
qui permettraient à la fois une conciliation de nos thèses et l'insertion