

Paris, ce 30 juillet 1974

Bien cher Christian,

La misère des temps, c'est-à-dire les exigences de l'actualité, c'est-à-dire l'énorme boulot résultant de la préparation de l'exposition d'Ixelles, mais je crois que cela en vaut la peine, bref tout ça m'a empêché de tenir à jour ma correspondance ~~amicale~~. Mais dans les grandes lignes, rien n'a bougé, le vernissage de "Phases" Ixelles est toujours le 9 octobre, et nous, nous arrivons toujours en Belgique dans trois semaines en gros : le 20 ou 21 août pour être plus précis. Bien entendu, cette fois nous venons te voir à Tervuren. T'entendre, l'autre jour, c'était déjà un avant-goût de notre rencontre; cette fois, nous avons bien l'intention d'aller jusqu'au bout du projet. En fait, nous passerons en tout une dizaine de jours en Belgique, tout doit donc pouvoir s'arranger sans problèmes. On te téléphone.

Mais sans attendre jusque là, si tu as sous la main une ou plusieurs bonnes photos de logogrammes, je te demande de l'envoyer ou de les envoyer directement au Musée d'Ixelles, aux bons soins de Mme Nicole D'Husrt, Musée d'Ixelles, 71 Rue Jan Van Volsem, 1050 Bruxelles. En effet je n'ai pas dans mes archives la moindre photo-logo, pour la bonne et excellente raison que les logos précédents, dans "Phases", avaient toujours été reproduits directement d'après l'original ou d'après une reproduction préexistante. Je crois, par ailleurs, que Margo Bruynogh possède aussi des photos de toi. Mais envoie quand même, directement, si tu le peux, et sans tarder, car la metteuse en pages est déjà ~~en~~ travail.

Quant aux logos eux-mêmes, nous les choisirons avec toi, sur place, à Tervuren, ou chez Mays, s'il y a lieu.

Nous nous réjouissons de te revoir bientôt, après tant d'années. En attendant ce jour fêste, Simone et moi t'envoyons nos meilleures amitiés de "fin de saison". Une fin de saison qui n'en est pas vraiment une pour nous, puisque du fait de notre séjour prolongé en Belgique, nous ne pouvons guère nous éloigner de Paris dans la première partie de nos vacances. Nous allons donc procéder à de petites reconnaissances circulaire autour de la capitale, et y revenir de temps en temps. Tu peux donc, si le coeur t'en dit, m'envoyer un petit mot; je le récupérerai au passage. Cher Christian, porte-toi bien.

Je soussigné Edouard Jaguer, demeurant 24 Rue Rémy-de-Gourmont
75019 Paris, certifie avoir reçu de M. Edgar Rabin-Skov, la somme de
TROIS MILLE FRAMES (3.000 F.) à titre d'honoraires pour la préface au
catalogue de l'exposition Wilhelm Friedla à la Fondation Henle-Onsted
d'Oslo.

Paris, ce 26 juillet 1974

