

Paris, ce 13 septembre 1973

Bien cher Giuseppe,

Nous voici de nouveau à Paris, depuis une dizaine de jours ! As-tu reçu ma carte postale ? Alors, tu sais que je suis d'accord pour apporter certains développements au texte de la Galerie "Arcanes", lorsque le moment sera venu. (Je pense que ~~statut~~ j'ai un peu de temps, puisque le livre en question, d'après ta lettre, est prévu pour les premiers mois de l'année prochaine).

En même temps que je prépare l'exposition "Phases" de Lyon, qui doit avoir lieu en novembre, à peu près en même temps que celle de Lima, je collationne les derniers éléments encore manquants pour "Phases" 4. De toi, je pense publier la reproduction de la "Rose au chapeau vert", d'autant plus que j'ai aussi une autre reproduction avec une rose, de Pozzati, à peu près de la même époque; j'ai forte envie de les publier sur la même page (à cause précisément du même thème traité différemment), sous le titre commun "Les Italiens des Roses", allusion au titre d'un film qui s'appelait "L'Italien des Roses", et avec la fameuse citation d'Engel "La rose n'est pas une rose et pourtant c'est une rose" ou bien une paraphrase de l'aphorisme de Magritte ("Ceci n'est pas une pipe") : "Ceci est-il une rose ?" J'ai la photo de ce tableau, mais elle s'est trouvée pliée et j'ai peur que le pli se voit sur la reproduction. Peux-tu m'en envoyer une autre copie, assez vite ? Merci !

Comme nous devions passer quelques jours à Lyon pour planter les premiers jalons de la nouvelle exposition, nous n'avons pas pu vous rejoindre à Costalunga comme nous aurions aimé le faire. Ce sera pour une autre fois, l'année prochaine peut-être. Mais j'espère bien avoir la joie de vous accueillir eventuellement, Césarina et toi, dans notre campagne parisienne.

Il ne faut pas non plus que tu oublies, cher Giuseppe, que nous aurons l'an prochain deux expositions importantes pour lesquelles il me faudra des tableaux de toi. La première se tiendra à Lisbonne en mai, la seconde à Bruxelles en octobre. Il faudrait, pour bien faire, deux tableaux pour chacune. Penses-y !

Pour les expositions actuelles, grâce au matériel graphique que tu m'as laissé, il n'y a aucun problème, puisqu'il s'agit d'expositions d'œuvres graphiques. Dans les deux cas, il y aura un catalogue que je t'enverrai le moment venu.

Quant ~~aux~~ à tes problèmes avec la galerie "Arcanes", je ne suis pas trop étonné; la plupart de nos amis ont eu eux aussi des problèmes avec les Degés, (sauf Meriani, jusqu'à nouvel ordre), et c'est pourquoi depuis longtemps déjà je ne recommande plus "Arcanes" à personne, me contentant d'écrire la préface du catalogue si l'ami qui expose me le demande. J'espère pour toi que cela va s'arranger, mais je connais assez bien les Degés, et je crois pouvoir te dire qu'il ne faut pas hésiter à insister, même avec une certaine violence ~~évitablement~~, si tu veux obtenir d'eux qu'ils se conduisent un peu plus correctement.

Nous vous embrassons bien affectueusement