

Paris, ce 7 février 1965

Cher Monsieur Chalupecky,

Mon excellent ami Alexandre Henisz m'a communiqué votre lettre du 17 janvier et c'est avec la plus grande joie qu'à mon tour je vous communique l'adresse de Reoul Heusmann, qui sera certainement enchanté de vous fournir quelques précisions sur les voyages qu'il fit à Prague en 1920, et dont il semble garder un souvenir très vif car à plusieurs reprises il m'en a parlé avec beaucoup de verve.

Si Heusmann n'a pas répondu à votre précédente lettre, c'est probablement que celle-ci s'est perdue entre Paris et Limoges, car Erik Losfeld, directeur des Editions Le Terrain Vague, que j'ai justement vu hier, m'a affirmé qu'il avait bien rempli sa mission. Quoi qu'il en soit, il veut infiniment mieux que vous correspondiez directement; vous pouvez d'ailleurs indiquer à R.H. que c'est moi qui vous ai donné son adresse; nous sommes en excellents termes, et vous savez sans doute qu'Heusmann a participé très largement à nos activités depuis 1955 jusqu'à 1963. Depuis deux ans, il se trouve que cette collaboration s'est trouvée interrompue, mais sans qu'il veuille attacher à cette interruption une valeur négative; disons plutôt que c'est un effet du hasard, et qu'aussi Heusmann a collaboré à un grand nombre de numéros de "Phases" et "Adds" (c'est même lui qui fit la couverture du N°3 de "Phases", que vous possédez sans doute), il est tout naturel que pour un temps son nom cède la place à d'autres. Mais je me propose justement de lui écrire pour lui demander un texte pour "Phase N°10". Donc, il me semble que vous pouvez utiliser mon nom sans scrupules si vous le jugez bon, cela ne peut qu'inciter Reoul à vous répondre plus rapidement. Toutefois, s'il ne vous écrit pas immédiatement, il ne faudra pas lui en vouloir; Heusmann est maintenant âgé de 79 ans, et il est un peu normal qu'il n'ait plus toute l'énergie de ses vingt ans!

Je sais par František Smejkal que vous vous occupez actuellement d'une exposition rétrospective de František Jenousek; je porte à ce peintre le plus grand intérêt et vous saurais gré de m'envoyer, dès qu'il sortira, le catalogue de son exposition. Par ailleurs, je vous signale que dans le prochain "Phases", nous publions, entre autres ses œuvres représentatives du surréalisme tchèque et de ses prolongements, une très belle reproduction de feu Jenousek.

Je pense avoir le plaisir de vous rencontrer en mai, et d'ici là, je vous prie de croire à mes sentiments les meilleurs.