

Prague, le 29 avril 1970

Cher ami,

Déjà pendant votre visite à Prague en août, je ne me sentais pas bien, cependant je m'efforçais de ne pas faire le reconnaître. Mais justement ce dimanche-là où nous avons préparé ensemble l'excursion à Hradec Králové pour le vernissage de l'exposition des Phases, mon indisposition a abouti en un collapsus qui a tellement effrayé ma femme qu'elle est allée chercher le médecin. On a constaté que la cause en était la grippe gastrique, combinée avec un empoisonnement gastro-entérologique total. Le traitement par des antibiotiques a duré plus d'un mois. Ce n'était qu'après quelques récidives que j'ai commencé ~~à~~ à espérer d'être enfin en convalescence, quand on m'a découvert à l'hôpital une autre maladie encore plus grave: l'infarctus du myocarde. Cela exigeait de nouveau plusieurs mois d'un traitement spécial et d'un repos absolu; et ce n'était qu'à la fin de décembre qu'on m'a permis de quitter la chambre, mais pour des courtes promenades d'une heure seulement. Pendant cette convalescence lente un autre mal m'a frappé vers la fin de janvier de cette année: l'épidémie de la grippe Hongkong qui dans mon mauvais état de santé, avait un parcours particulièrement défavorable. Cela exigeait des autres deux mois d'un traitement médical de sorte qu'après avoir gardé la chambre pendant sept mois jusqu'à avril, je peux me considérer pour un convalescent quoique loin d'être complètement rétabli.

Je sais que cette longue énumération de mes maladies doit être très ennuyante pour vous, mais je l'ai considérée comme nécessaire pour excuser mon silence. N'étant jamais gravement malade je n'aurais jamais cru qu'on peut devenir tellement apathique envers tout ce qui ne concerne pas directement sa santé. Ce qui était le pire pour moi, c'était non seulement qu'on m'empêchait de travailler, mais surtout que j'étais absolument incapable de faire quoi que

ce soit. Et maintenant que je peux travailler déjà un peu, rien ne me réussit. C'est assez compréhensible d'ailleurs après un aussi long intervalle d'inaction involontaire.

C'est aussi pourquoi les grandes Trois larves III en bleu que vous avez trouvées si bien, quand elles n'étaient pas encore terminées, ne le sont pas jusqu'aujourd'hui. Comme cela il ne m'est resté que de vous envoyer une photo d'une autre variante de ce tableau pour le numéro préparé des Phases. C'est la même variante que j'avais envoyé avec la Boumasque X en bleu à l'exposition Surrealismus in Europa dans la Baukunst-Galerie à Cologne où ces deux toiles ont été vendue déjà pendant le vernissage. Mais mon succès à cette exposition a été encore plus grand car cinq autres collectionneurs se sont présentés pour acheter mes autres tableaux à bon prix. Aussi la propriétaire de cette galerie, Madame Irène Gerling, qui vient de me ~~venir~~ visiter à Prague, m'a demandé de lui réserver deux de ~~ces~~ toiles, entre autres justement ~~xxxxx~~ ces grandes Trois larves III en bleu encore inachevées. Il semble d'ailleurs que cette Baukunst-Galerie soit très bonne et riche et qu'il vaille la peine d'essayer d'organiser là une exposition des Phases. Cependant on y prépare pour le commencement de l'an 1971 une exposition de la peinture imaginative tchèque à laquelle je dois participer avec une collection de dix tableaux au moins.

Ce février, j'ai dû exposer de nouveau à une exposition internationale pareille à celle à Cologne, cette fois-ci dans la Galerie Krugier & Cie à Genève, qui a déjà heureusement deux fois remis le terme de cette exposition appelée Autour du surréalisme, d'abord au mois de juin et maintenant jusqu'à septembre. Là aussi on me demande une collection de cinq à dix tableaux qui doivent être exceptionnellement bons et représentatifs pour s'imposer parmi des oeuvres de l'élite de la peinture européenne. Cela me cause un grand souci, surtout qu'en même mois Madame Laura

Crispolti voudrait organiser mon exposition personnelle dans sa galerie à Rome. Cette exposition terminée, elle voudrait montrer mes travaux aussi à Florence et à Milan. J'aimerais satisfaire son désir qui serait un grand honneur pour moi, mais j'ai peur de ne pas être capable ^{de} lui préparer une bonne collection de douze toiles au moins et de vingt dessins environs, tous à vendre.

La réserve de mes tableaux à vendre s'est diminuée considérablement et je ne pense qu'elle s'accroisse beaucoup dans l'avenir proche. Vous n'ignorez pas que je procède très lentement même quand je suis en pleine santé; cela ira pis encore après une aussi longue durée de l'inactivité forcée. Je ne suis pas du tout content de mes premiers essais, d'autant plus que je ne peux toujours me concentrer suffisamment à cause de divers dérangements publics et celles qui me touchent personnellement, par exemple la nécessité subite de terminer mon activité pédagogique et de quitter mon bel atelier d'école.

Ce qui me console dans toutes difficultés c'est que vous ne m'oubliez pas. Votre intention d'imprimer quelque chose de moi dans le nouveau numéro des Phases en est une preuve très claire ainsi que votre désir que je sois représenté aux prochaines expositions qui sont préparées par vous. Cela ne sera difficile quant à l'exposition dans la Galerie Arcanes à Bruxelles ce juin, car dans les collections diverses de Bruxelles il y a un certain nombre de mes tableaux, mais il ne s'agit pas malheureusement des tableaux récents. Monsieur Yannick Bruynoghe peut vous indiquer les adresses de leurs propriétaires. Pour plus de sûreté vous trouverez ci-joint la liste de mes tableaux qui se trouvent dans les collections belges dont je connais les adresses.

Beaucoup plus difficile sera ma représentation à l'exposition des Phases en Pologne vers la fin de cette année. J'espère qu'il soit possible d'arranger d'y envoyer quelques mes dessins et litho-

graphies, si vous pensez que cela suffira. Mais il faut le plus
tôt possible entrer en contact avec l'Art Centrum au sujet de la
participation tchèque à l'exposition des Phases à Strasbourg
quoique sa date semble d'être encore lointaine.

Merci pour votre dessin p.f.1970 et pour vos photographies de
Prague qui auraient pu être plus réussies si la présence de ma
figure indisposée ne les gâte pas. Vous tous les deux, Madame Simon
surtout, vous y êtes très bien et je suis content d'avoir un si
joli souvenir de vous. Je regrette beaucoup que M.Christian Bernard
y manque. Saluez-le de ma part, je vous en prie, et rappelez-lui
la promesse de m'envoyer son livre.

En même temps, ~~je~~ j'écris aussi à M.Jean Petithory pour le
prier de bien vouloir excuser mon retard impardonnable. Vous ne
m'avez laissé ici qu'une seule copie de chaque des photographies
de mes deux tableaux de 1926 qu'il avait achetés quelq-uepart
à Paris. Quant aux autres copies, vous devez les avoir gardées et
probablement emportées chez vous. Je ne peux à aucun prix les
trouver parmi mes papiers.

Nous nous souvenons beaucoup de Madame Jaguer et de vous et
nous espérons, cher ami, qu'une occasion se trouve bientôt de
vous revoir. En attendant, nous vous souhaitons une bonne santé
car c'est, comme nous venons de le constater, ce qui est de la
plus grande valeur qu'on peut souhaiter cordialement à ses amis.

Tout à vous

F. Muzi

Les tableaux de František Muzika dans les collections belges:

Arbre XXV en automne, 1957, huile sur toile 24x33cm.

Coll.: J.Dypreau, critique d'art, Linkebeek.

Coquilles II à l'île, 1958, huile sur carton 24x33cm.

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.

Totem III en jaune, 1963, huile sur toile 92x65cm.

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.

Le petit Totem IV en rose, 1963, huile sur carton 39.5x35cm.

Coll.: Yannick Bruynoghe, 138, Av. des Aubépines, Uccle-
Bruxelles 18.

La grande Larve IV, 1964, détrempe et huile sur toile 120x100cm.

Coll.: Roeland Rybens,Bruxelles.

Tour IV, 1965, détrempe et huile sur bois 24.5x16cm.

Coll.: M.Montoi, 1, Avenue Maurice, Bruxelles 5.

Arbre XXX à la tête, 1966, détrempe et huile sur bois 50x31cm.

Coll.: Yannick Bruynoghe, Bruxelles.

Le petit Elsinore VIII, 1966, détrempe et huile sur bois 24.5x29cm.

Coll.: Yannick Bruynoghe, Bruxelles.