

Bratislava, le 3 février 1971

Cher Edouard Jaguer,

Je vous envoie expédier un petit paquet contenant trois photographies dont une en deux exemplaires de qualité différente ainsi qu'un exemplaire du numéro spécial de "Slovenské pohľady" consacré au surréalisme. J'ai compté vous envoyer une collection plus importante, hélas, je n'ai pas réussi à obtenir les négatifs d'une netteté suffisante. — En ce qui concerne le numéro spécial de "Slovenské pohľady", c'est un de tout derniers exemplaires trouvables en ce moment, le tirage entier étant depuis plusieurs années épuisé chez l'éditeur. — En parlant du dernier numéro d'"Opus" vous vous êtes trompé prenant Smejkal pour l'auteur de l'article non signé : c'est mon ami Bratislav Effenbeger qui l'a écrit et qui, pour l'avoir publié chez Alain Jouffroy, vient d'être violemment attaqué par ceux de la "Coupure". Vous trouverez peut-être l'écho de cette affaire dans la "Coupure" et certainement dans le "Bulletin de liaison surréaliste" de Vincent Bournois avec qui nous entretenons les relations amicales.

Pour le "surréalisme" slovaque, vous avez raison — il mériterait une petite retrospective — qui, cependant, ne devrait pas faire oublier l'évolution ultérieure et l'orientation actuelle de ceux qui en feraient profession à l'époque. J'ai un ami, membre de notre groupe surréaliste, qui vous écrirait volontiers un article lu-
dique — et même pourrait entrer en contact direct avec vous, étant actuellement en France en tant que botein du slovaque à l'université de Bordeaux.

Bien amicalement à vous
Albitmairem