

K.O.Götz Frankfurt a.M. Schleidenstr. 26 Deutschland

FFM le 24.6.52

Mon cher Jaguer!

C'est terrible, mais c'est vrai, jusqu'au moment je suis toujours un nomade, seulement pour gagner le peu d'argent pour vivre, et avec mes Hobbies: la peinture, META, la Zimmergalerie et ma correspondance j'ai souvent le sentiment d'être fou, et de temps en temps j'ai des jours où je ne peux plus. C'est pour cela je te prie de m'excuser pour ma réponse tard à ta lettre du 29.5.52 pour qui je te remercie beaucoup. Dans le sud de l'Allemagne je n'ai jamais le temps pour d'autres choses.

Justement retourné je pouvais répondre Bryen pour lui dire que son exposition va bien en automne. C'était tout. Pendant que j'étais sur la route deux dessins de Bryen arrivaient qu'on a présentés à Franck, mais qui n'a pas encore trouvé le temps de répondre à Bryen à cause de l'exposition Capogrossi. Mais aussi c'est une baisse psychique et financière qui déprime Franck au moment (comme moi aussi) ainsi beaucoup de la correspondance reste sur la table.

Encore une fois retourné d'un tour j'arrangeais l'acrochage des travaux de Capogrossi, qui n'était pas facile. Au vernissage Capogrossi n'arrivait pas, ainsi c'était moi qui devais parler. Un jour après il arrivait et j'avais le plaisir de faire sa connaissance au milieu de mon travail de cuisinier pendant quelques jours parce que Anneliese était dans le sud avec Helga faire vacances pour la première fois depuis 1943 ! Well méritée ! Et aussi mon travail de surveiller Axel comme un détective, c'était un peu trop. Et : 4 procès maintenant qui je ne pouvais pas mener sans mon très bien avocat, le traducteur de Rimbaud et de Mallarmé. Merde alors, non c'est dégueulasse souvent, dégueulasse. Que dans ces circonstances le META est parut je ne sais pas comment.

Alors les jours que je suis ici je suis chez Franck les nuits pour ne perdre pas mon influence sur lui parce qu'il est (depuis Noël) très indolent et psychologiquement une ruine grâce à la vache qui le contrôle cette canard avec le cu immense dégueulasse et qui parle seulement de choucroute et de l'idiotie de faire la galerie et de perdre toujours d'argent. Tu comprends, Jaguer, quel travail pour moi ici de surveiller Franck et de lui sauver devant cette diable médiocre d'une vache matérialiste et destructive.

Maintenant retour à ta lettre : Cette publication de Tapié et de Facketti avec le toile de Bryen est formidable, Je l'ai déjà raconté à Franck. Alors il y a, comme déjà dit, seulement deux dessins de Bryen ici que j'ai donné à Franck. Ce serait pratique d'envoyer déjà maintenant les autres dessins à Franck. Et quand tu vienne à Frankfurt pour le fête de vernissage tu nous emporte peut-être ~~encore~~ un ou deux huiles et Bryen évidemment.

Pour le META 10 j'attends toujours les textes promits de Bryen et les aphorismes. Le META 9 sera mexicain parceque soudain Goeritz m'a écrit et déclaré de faire ce META Mex directement au contraire de son premier propos qui était de faire META Mex à la fin de l'année. Pour le META 10 alors tu dois me donner un signe quel de tes texts personnels je dois publier ! un des vieux ? Ou un récent ?

Alors le deuxième volume de DiDio est il déjà paru ?

Greis est ici de temps en temps et j'ai lui raconté de ta lettre.

Francis m'a envoyé un cliché assez grand pour le META. Après on peut le mettre en Phases aussi. Une exposition de Francis n'~~est~~ pas encore été discuté avec Franck parcequ'il ne ~~savait~~ rien de Francis et parcequ'il a déjà assez d'artistes à exposer jusqu'à la fin de l'année. On verra plustard.

Qu'est ce qu'il y a avec Hérol et Luca ? Je m'intéresse pour cette questionnaire et les différents réponses et surtout Ta Réponse !

Avec la participation de Baumeister avec une sériographie ç'a va et nous pouvons compter avec lui. Aussi avec Cötz et son bois. Pour Phases. Du fils idiote de Schwitters je n'ai pas encore une seule réponse. Mais j'ai rencontré un vieux ami ici qui habite Oslo et qui m'a promis de téléphoner Schwitters pour voir ce qu'il y a avec ce drôle type, fils d'un génie.

Je m'excuse mille fois d'avoir pas encore acheté les crayons pour cher Simone. Mais c'était seulement quelques jours que j'étais ici entre les différents voyages embêtants. Excuse moi Simone, c'est une manque de politesse chez moi, rien d'autre chose, mais je vais ~~même~~ dépêcher d'envoyer les trucs. Je crois que ce n'est pas nécessaire de vous déclarer comment je suis souvent avec mes pensées chez vous dans vos chambres avec le chat les bouteilles et le panorama avec cette terrible Sacré-Coeur et le telefon : Hallo Jean,..oui, non ! D'accord, d'accord, Alors, Oui, Oui, Oui, D'accord....Non,... écoutes... Et le gaz qui fait pleurer et les montagnes de journaux et les recits-jeux-de-mots de Jaguer et de Simca et l'environs de Paris et tout le charme de Simone, charme d'une amante comme d'une femme ^{qui} menagère élégante et ^{seule} assistante charmante dans le petit Simca qui distribue les baguettes au milieu du bois de Fontainebleau et qui plustard dance sur les sculptures arpiennes glaciales comme une fée flamant comme je les aime... à bientôt Jaguer et Simone, votre

> 1000 baisers

Aussi DE
ANNELISE