

Il nous paraît intéressant d'illustrer par un exemple
ces notes, trop brèves pour expliquer de façon claire
une expresse des possibilités nouvelles que les différents
tentatives permettent d'élucider - si on peut cerner
ces possibilités.

Le cas de Henri Joly est particulièrement intéressant à cet égard, car l'écriture ^{accroît} très ~~soignée~~ de sa jeunesse permet d'embarquer d'un seul coup d'œil ^{même si l'on} les caractéristiques de style la plupart des phases de figuration parcourues par ces peintres qui.

Il semble que ce peintre se soit corrigé d'Arthur La Fite lui-même, mais lui-même accessible accession de l'école de Ce conscience. Parti d'un réalisme un "rural" ^{pur} rebataut, mais où le caractère ~~français~~ nostalgique de certains objets pourtant ~~forts~~ éloignés de ~~toute~~ ^{la vision qu'il a} au premier aspect un relief du plus saisissant, ^{à une technique naturelle} impeccable et des perspectives abyssales de villes enflantées sa peinture connaît ^{une} ~~un~~ "stade" "féérique" où les formes, même indéfinies fondant ce pendant à s'affirmer au sein de masses liquides choies accablantes déjà. Puis - fut avec 1946 et 47, le stade de l'"immersion", & l'apparition de figures adossées par une lumière de commencement. Joly parvient ensuite, en 1948-9 - au stade de "l'édification" dans une atmosphère corréenne par les rayons convergents de soleils multiples, où des architectures se dressent, connues et confuses comme celles des cités de ce monde. Mais cette manière triomphale de l'objet saint-lisi, ~~elle~~ ^{ce} remembrement de la maison Usher lui-même sera sans lendemain! ou ait partiellement à un stade où pourtant le monde ensemble, s'il n'y prend garde, les dangers d'un béatisme vaguement idéaliste, vu de banalités pour de nocturnes divers / cf. Breuer yagide / et aux à l'œuvre de l'ambivalence abstraite / cf. Kertész. Mais la force d'infection que telle de marche implique doit triompher de ces fermentations de sécheresse.