

Paris, ce 8 mars 1967

Cher Monsieur,

*personnelle*

J'ai pris connaissance avec le plus grand intérêt de votre lettre du 8 mars; je ferai de mon mieux pour vous aider dans votre "oeuvre", ~~sur le sujet de laquelle~~ *difficile* sur le sujet de laquelle j'aimerais d'ailleurs avoir quelques précisions: s'agit-il d'un livre à paraître en Tchécoslovaquie; d'un essai destiné à une revue; ou d'une étude strictement personnelle? Simple curiosité de ma part, née du désir qui est le mien de mieux connaître votre propre position par rapport aux problèmes qui semblent vous intéresser: de simple observateur, d'étudiant en quelque sorte, ou bien de sympathisant? A travers votre lettre, il m'est impossible de saisir dans quel esprit vous ~~établissez~~ *établissez* ~~vos~~ *avez* ~~entrepris~~ *avez* l'entreprise dont vous me parlez, ~~et~~ *ce* qui n'est d'ailleurs qu'une importance secondaire par rapport à l'objet de votre lettre, qui est de me demander de vous procurer certains numéros de "Phases" et d'"Edds".

Faute d'une information plus précise sur le climat et les limites de votre étude, je crois que le mieux, pour l'instant, est d'adopter la méthode la plus simple, qui consiste à vous adresser en priorité tous les numéros de "Phases" ou documents liés à mon activité ou à celle de mes amis qui concernent la Tchécoslovaquie: ce qui représente déjà un envoi assez substantiel, puisqu'il comprend les N°8, 9, 10 et "hors-série" de "Phases", et le catalogue de l'exposition Toyen de 1961, dont j'aurais écrit la préface. Lorsque vous aurez pris connaissance de tous ces documents, ce sera à vous de me dire si vous désirez en savoir plus long, et je ferai de mon mieux pour vous satisfaire.

Le N°3 d'"Edds"

A titre purement informatif, je puis aussi vous dire que le N°II de notre revue, qui paraît en avril, comporte une large participation tchèque, avec une litho de František Muzikář, des reproductions, des études et des poèmes de Veselý, Kobles, Novák, Istler, Tikal, Smejkal, etc...

De votre côté, tout ce que vous pourrez m'envoyer comme documentation à titre d'échange sera le bienvenu, même si je possède déjà le document en question: toutefois, je vous demanderais, si possible, de limiter vos envois à ce titre d'échange à ce qui concerne l'art abstrait et le surréalisme.

Connaissez-vous le poète et peintre Ladislav Novák, de Trebic, Nezvalova 44? Trebic n'est pas loin de Brno, et notre ami Novák pourrait vous fournir de vive voix certaines précisions sur notre activité, et vous montrer certains documents que je ne pourrais pas vous envoyer, parce qu'ils sont épuisés... Voilà, cher Monsieur, tout ce que je puis faire pour vous pour l'instant.

Dans l'attente de vos nouvelles, je vous prie de croire à l'expression de mes sentiments les plus choisis.