

4 copies.

CONTRE LE STYLE

Dès février 1952, le premier manifeste nucléaire affirmait notre volonté de combattre toute concession à quelque académisme que ce soit. Ainsi s'exprimait, notamment, notre révolte contre le règne de l'angle droit, de l'engrenage et de la machine, contre l'abstraction froide et géométrique.

Depuis, nous avons poursuivi l'expérimentation de toutes les ressources techniques, de l'automatisme objectif, tachiste, jusqu'à l'automatisme subjectif : graphismes, action painting, gestes, calligraphismes, émulsions, flottages, "polymatiérismes" - pour arriver aux "eaux lourdes" de Baj et Rumney, en janvier 1957.

en janvier 1957

Ces expérimentations techniques devaient créer naturellement leur langage : depuis les "espaces imaginaires" (cfr. Pierre Restany) et les "états de la matière" (Baj et Dangelo 1951) jusqu'aux "préfigurations" (Baj, Dangelo, Colombo et Mariani 1953), aux "~~herbes~~ ^{nouvelles} flores" de Dangelo, aux "poupées, animaux et fables" (Baj et Join 1956), et aux "situations atomisées" de 1957 (Baj, ~~Pomodor~~ et Pomodoro).

Mais toute innovation, cela est évident, fait l'objet de répétitions, stéréotypées à des fins purement mercantiles; il nous paraît donc urgent d'entreprendre une vigoureuse action antistylistique, pour un art toujours "autre" (Michel Tapié).

"De Stijl" est mort, enseveli, enterré, et c'est à son contraire - à l'antistyle - qu'il appartient à présent d'abattre les barrières des conventions et des lieux communs, les dernières que la stupidité officielle puisse opposer encore à la libération de l'art, définitive enfin.

Jadis, l'impressionnisme libéra la peinture des sujets conventionnels; le cubisme et le futurisme, à leur tour, levèrent l'impératif de la reproduction objective, et l'abstraction vint enfin dissiper la dernière ombre de l'illusoire nécessité de représentation; un nouveau maillon, le dernier, achève aujourd'hui cette chaîne : nous, nu-

cléaires, dénonçons, pour la détruire, l'ultime convention, le STYLE.

Nous reconnaissons comme dernière de stylisation les monochromies d'Yves Klein (1956-1957); il ne peut rester après elles que la table rase ou les rouleaux de tapisserie de Capogrossi.

Tapisseries ou peintres; il faut choisir. Peintres d'une création toujours neuve et chaque fois unique pour qui la toile vierge est la scène d'une imprévisible "comédie de l'art", étrangère à la

Nous affirmons que l'œuvre d'art se reconnaît à son caractère d'unicité et à l'influence modifiante de son apparition parmi les hommes, dans un monde qui récuse les artifices de la célébration pour la réalité active de la seule PRÉSENCE.

PHAS Archives Édouard et Simone Jaguer

Mais toute invention, c'est à dire l'objet de nos créations, s'inscrit à des limites matérielles; il nous paraît donc urgent d'entreprendre une réflexion sur l'art lui-même pour en définir les conditions de son existence.

GALERIE DU VERSEAU - 2, CHAUSSÉE DE CHARLEROI - BRUXELLES - TEL. 38.00.55