

Monsieur Charles Monnier

Me voici enfin à la joie de vous écrire plus confortablement
et de vous tenir au courant des résultats de mes premières
études.

Cela, nous n'aurions jamais osé penser que cette exposition
pourrait se tenir en juillet, car à Paris la saison artistique
se termine à cette époque et met tout en retard avec
manifestation. Cette année en art, il y a la fin de
mois de juin. Quant à la latitude, il faut en tenir le
moins possible, nous ne sommes que la quinzième de 2 ans
de juillet, d'après un calendrier particulièrement précis
à Bruxelles.

Ceci nous arrange d'autant mieux mes yeux et moi
qu'il nous aura été assez pénible de nous absenter de Paris.
Le 17 juin, j'en ai écrit à M. de Selves, qui m'a écrit
d'arriver aujourd'hui à M. de Selves, qui m'a écrit
pour la semaine à venir pour l'admission de passer
le 25 juin au soir, pour l'admission de passer
les formalités de l'Office des Brevets et
de la Société des Brevets. Mais il faut dire que tout
ce que nous nous occupons de maintenant, c'est de nous
occuper de l'admission de nos œuvres. En fait, nous
"Cours d'Exposition", retenu à Berlin, ce qui nous permet
d'arriver à l'admission de nos œuvres. En fait, nous
peinture "Mettre" à propos de quel je vous envoie les
un fût-ce que vous n'avez pas certains de
pourriez le faire participer à la manifestation
Luxembourgeoise.

D'autre part, vous trouverez ci-joint les deux premières
notes, propagandiques pour Janssen et Liopelle, qui
conviennent à propos de la latitude, d'après l'avis de nos lettres.
Au fur et à mesure que je recevrai les autres, je vous
les enverrai. Je pense que vous enverrez des œuvres en
possession des notes propagandiques de Janssen, Liopelle et
Kallpau.

Et enfin nous je n'ai cette dernière proposition
qui avec une note de crainte, pour vous, mais que
la "nouvelle" paraît si probable, fait admettre l'existence
il n'est vraiment risqué de faire cette proposition
ou 23 ou 8 ?

Autant de questions que je ne puis qu'insister :
vous ferez si possible pour être prêts cette semaine
même avec le passe-avant et la nomenclature, ce
me paraît !

Vous nous rendrez mon et vous l'avez en
courage !

Je vous prie la carte "maximum" des éprouvés,
et dans l'impérative de vous prie d'accepter
l'expression de nos sentiments amicaux.

l'ance qui concernait la confirmation, ~~parce~~ elle est déjà faite, et
 nous sommes d'accord sur la date du vendredi 13 juillet qui
 vous nous propose. Il est possible qu'un autre de nos amis, M. de
 Charrier-Simon, secrétaire de rédaction de votre revue, ~~soit~~ se
 livre aussi à une étude sur le problème de l'opéra dans la
 peinture contemporaine, en que nous espérons avoir en
 après la ou les conférences une publication ~~de textes~~
 de ~~textes~~ textes des ~~conférences~~ collaborant à "Rives". Quoique
 il en soit, ces ~~travaux~~ ^{travaux} d'ours et déjà conçus sur une fête
 "de l'opéra" ^{musical} / ~~une~~ nous nos ~~travaux~~ ^{travaux} commentant
 très minutieusement les travaux des peintres français.

Nous aimerions ~~avoir~~ savoir si vous pourriez faire une
 manifestation payante, avec participation une fois fixée
 par la S.B.A. (la France le fait d'autre pour de filles
 manifestées, as-tu fait ~~cela~~ ^{cela} de 50 à 100 ans) / ~~Notre~~
 de voir que la S.B.A. pourra retirer sans ce ~~cas~~ la fait
 qui lui coûtera de la recette ^{proceed} de même, si vous
 ou bien faire une manifestation à votre libre, ~~avec~~ la
 sollicité que vous ~~pourriez~~ ^{pourriez} ~~à la~~ ^{à la} ~~notre~~ ^{notre} /

Les autres ~~pourriez~~ ^{pourriez} ~~à la~~ ^{à la} ~~notre~~ ^{notre} /
 solistes de Radio-Paris, nous pourrions qu'il y ait
 ceux que est actuellement ~~en~~ ^{en} ~~congruence~~ ^{congruence} ~~avec~~ ^{avec} ~~notre~~ ^{notre} ~~œuvre~~ ^{œuvre} /
 par exemple, un concerto, écrit spécialement pour notre ami
 Jacques Hache, qui est compositeur en même temps qu'un
 pianiste. Je vous envoie la partition vers la fin de la
 semaine, afin que vous sachiez mieux l'état de la
 chose. Il est possible aussi que nous obtenions le
 concours d'un autre compositeur, d'ailleurs un peu plus
 connu, Michel Muciprot.

Enfin, puisque vous vous offrez à faire un catalogue
 indépendant à côté du ~~numéro~~ ^{numéro} ~~des~~ ^{des} ~~travaux~~ ^{travaux} ~~de~~ ^{de} ~~"Rives"~~ ^{"Rives"} /
 j'aimerais savoir quel doit être la longueur de texte à
 vous envoyer.

Quel l'efficacité de votre pour si vous lui d'opéra, (des Mesures)
 l'importance de mes vœux et de mes vœux.

PHAS
 Archives Edouard et Simone Jaguer