

Paris, ce 2 avril 1979

Cher Franklin,

Mille mercis pour ~~l'album~~ l'album Loughlin et les photos Duprey, bien reçus ! Je suppose que cet envoi précède une lettre de vous que je guette avec impatience; sans doute cette lettre me donnera-t-elle le "mode d'emploi" de l'album Loughlin et l'indication des photos Duprey dont vous souhaiteriez recevoir une copie pour "Arsenal" 4 ? En attendant, je suis réduit aux conjectures à ce double propos; mais ce n'est pas grave.

Imaginez que cet envoi arrive à point nommé, car mon (déjà) vieux projet d'anthologie de la photo surréaliste resurgit, ayant séduit un éditeur belge qui voit d'ailleurs les choses en grand avec co-éditions anglo-saxonne, allemande, espagnole, italienne, japonaise, etc ! Pour cette raison, il me faudrait encore recevoir très vite les "O.O.P." annoncées naguère de Penelope et les "photomorphes" de Bogertte. C'est maintenant ce qu'il y a de plus urgent, avec votre réponse pour Mexico, bien entendu. Disons que les deux choses sont aussi pressées l'une que l'autre - mais pour Mexico, je suppose que vous vous êtes déjà mis en rapports avec Mme Molins.

J'espère que vous avez bien reçu "Ellébore", en attendant d'autres documents que je vous prépare : le catalogue "Phases" de Lisbonne, déjà annoncé, et un article sur Issers, que j'ai trouvé par hasard dans une "revue d'art". Et aussi deux exemplaires de "Phases" 5, les deux derniers qui revenaient aux collaborateurs "Arsenal" de ce N°.

J'ai reçu plusieurs lettres sympathiques des "Trois Tigres" de Sean Fraser, et finalement, une commande assez substantielle.

Le catalogue de Mexico prend une ampleur de plus en plus grande. Voilà maintenant qu'on va y mettre aussi quelques poèmes, notamment "L'Amérique" de quelques-uns de nos amis Gomez-Corres, Westphalen, Zeller, et Pellegrini à titre posthume malheureusement - et aussi de Legend, Kral, Gelizot, moi-même et peut-être Debonedetti et Rybak. Si les peintres d'Arsenal sont représentés dans le catalogue, pourquoi les poètes n'y seraient-ils pas ? Avec par exemple un poème de vous, ou de Penelope, ou de Lamentis ? Je n'ose dire les trois, car je crains que cela ne soit pas possible, mais on ne sait jamais... Dans ce cas, afin de gagner du temps, il faudrait envoyer les textes directement à Mme Molins, en m'informant simplement du ou des noms des ~~poètes~~ poètes représentés à titre d'hypothèse de travail, la répartition et mise en pages définitive étant l'ouvrage de notre ami Saul Kaminer, lui-même peintre et sculpteur intéressé.

Est-Yosef ^{vous} a téléphoné (après quinze ans de silence total !) pour me demander ce qu'étaient devenues les œuvres qu'elle vous avait envoyées pour l'exposition de Chicago en 1976. Elle ignore tout de celle de Milwaukee où elle exposait aussi. Nous ne la fréquentons ~~guère~~ pas, car elle est assez extérieure à notre "milieu", partageant par ailleurs son existence entre Tel-Aviv et Paris, si bien qu'on ne sait jamais où elle est. Je vous signale ce fait pour le cas où vous souhaiteriez récupérer ses œuvres. Son adresse parisienne est : Myriam Est-Yosef, Cité internationale des Arts, 18 Rue de l'Hôtel-de-Ville, 75004 Paris. De toute façon, il serait bien que vous lui écriviez et lui envoyiez le catalogue de Milwaukee afin d'éviter qu'elle s'aille bricoler partout que vous avez cinq dessins à elle depuis trois ans et que vous la laissez sans nouvelles, etc... Vous voyez tout ce qu'on peut bröder sur ce cas, et il vaut mieux l'éviter. ~~En~~ En tous cas, nous nous sommes employés à la rassurer (ou plutôt Simone, car c'est elle qui s'est répondu) en disant que d'autres expositions étaient encore en projet et que c'est sans doute pour cette raison que vous n'aviez pas encore retourné les dessins...

Toutes nos amitiés,
en attendant le plaisir de vous lire