

5

L'art matérialiste doit, pour poser et commencer de son côté à résoudre le problème, remettre l'art sur la base des sens. Nous disons bien : remettre, car nous pensons que les origines de l'art sont instinctives et donc matérialistes. C'est la métaphysique du classicisme qui a schevé de spiritualiser l'art et de l'intellectualiser. Et aujourd'hui, il est malheureux de voir des matérialistes marcher de bonne foi sur la tête avec un réalisme et un naturalisme qui sont opposés au réel et à la nature, qui sont basées sur l'illusion.

Asger Jorn, "Les formes conçues comme langage", "Cobrs" N°2, mars 1949

8
9

Car le principe de tous ces artistes, ~~.....~~ ...c'est la ~~spontanéité~~ spontanéité, qui seule peut réaliser tant d'exigences. Elle n'a pas le loisir de planifier, de trier, de mettre en scène, elle est la liberté à l'état sauvage, mais elle a une cohérence organique (le mot a été galvaudé) de cri; d'arbre. Elle relève des choses originels, qui ont une harmonie, alors que l'époque, extrêmement organisatrice, aboutit à des chaos. .. Certes, il y a des spontanéités de surface, instantanées comme l'actualité, souvent tchistes, informelles, purement rapides, purement techniques. La spontanéité de Jorn, d'Appel, d'Alechinsky est différente, non tant par son degré de violence que par sa multiplicité : spontanéité chercheuse, elle accumule les rapidités, les coups. Et laisse à la création sa perspective.

Christian Dotremont, "Cobrs", "L'oeil" N°96, décembre 1962

4

Nous qui n'avons rien à perdre que nos chaînes, nous pouvons bien tenter l'aventure. Nous ne risquons dans cette aventure qu'une virginité assez stérile, celle des abstraits. Allons remplir la toile vierge de Mondrian, même si ce n'est qu'avec nos malheurs.

Constant Nieuwenhuys, 1949

Commencersi-je ?

Commencersi-je par de petites lignes, de petites croix, de petits points par une grande chose allant de là à là, par une grande tache qui me regarderait faire, par une idée ? Commencersi-je par creuser la toile que ~~je~~ je rêve terminée ?

Non, je commence.

Pierre Alechinsky

10