

en notre grenier de Fumay le 3/sept

cher ami

nous sommes quittes

en effet jeudi dernier vous n'étiez
pas - rapatrié - comme on dit
(pourquoi ra ?)

relache également chez le Dragon du 19
(Nina Dausset - librairie galerie etc.)

je rentrais de mes voyages (qui expliquent
mon silence) en méditerranée et suis passé
par Paris dans l'espoir de vous y trouver
c'est une véritable partie de cache-cache -
mais j'y retournerai

notre envoi si attendu est arrivé très peu
de temps avant mon départ si bien
que je n'ai pu (en toute paresse) accuser le
coup plus vite.

en fait j'aurais préféré parler de tout
cela avec vous ; je le préfère encore du reste
bien que la parole soit pour moi plus
problématique que les écritures

toutes ces choses sont très excitantes.

tout d'abord grand merci de m'avoir
si bellement et sympathiquement signé
votre poème très - déplaçant -

j'en suis l'usager actif et il me
semble une très bonne chose de "conquête
du monde" soyez tranquille je serai
prudent et ne le prostituerai pas car
je sais ce que - C'est

il m'incite, et me provoque beaucoup à
peindre - (c'est tout ce que le consommateur se permet de dire)

Kujawski me calme heureusement
mais la tension est bonne et je suis
donc un peu ~~assez~~ comme entre les plaques
d'un condensateur.

mais l'électrotheknick n'a rien à
voir là dedans et je m'excuse de cette
abominable comparaison digne d'un politechnicien
pour le reste - pas encore lu entièrement
- je me réserve

j'aime beaucoup le rêve d'Hechinsky
Bellmer est terrible, j'ai vu tout un
bouquin à Paris l'autre jour, des photos
colorées très "plaques anatomiques"
d'un érotisme très douteuse et morbide
à souhaits.

pas d'accord avec Noël Arnaud sur bien des points - j'aime beaucoup Dobremont les deux "mains à plume" sont très intéressantes - voudrais en savoir plus long sur les surfaces lithochroniques de Dominguez - la monographie annoncée par J.V. Manuel au dos de la "Conquête du Monde" a-t-elle existé? les Meta me plaisent dans la mesure où ma connaissance des langues Allemandes me le permettent - mais les photographies de tableaux sont très intéressantes - je pense qu'il y a beaucoup à trouver dans ce domaine là.

mais nous reparlerons de tout cela, en particulier d'une certaine hésitation entre expérimentation et surréalité. idées que j'associe à ma part d'association. sous toutes réserves.

il me semble trouver contradictoires certaines propositions de scientifier la poésie, d'une part, et l'idée même de poésie d'autre part - enfin!...

je me suis perdu récemment dans une librairie de la rue de Beaune où on trouve des choses intéressantes sur le surréalisme, bien que le tenancier soit assez - résigné - sur le sort dudit. Peut-être voyez-vous de qui il s'agit. Du reste cette résignation est le fait de quelques uns aujourd'hui. ils se louent des influences mais doutent de la continuité. et ça en toute logique. C'est curieux! mais il faut accuser la paresse mentale des gens.

je n'ai pas "travaillé" beaucoup ~~et~~ ces
derniers temps. - vacances pour tout! -
la photo ci jointe est de moi. c'est un "objet"
je ne sais pas quoi au juste - vous lui
trouverez bien un nom. j'en ai fait quelques
autres du même goût que je vous porterai
quand j'irai à Paris c.à.d. le 20 du mois
probablement; ainsi que des gouaches que je
tiens à vous montrer - c'est de l'exhibition-
nisme mais rassurez vous aucune intention
de le faire dans le bien de l'humanité -

suis allé à la biennale de Menton - rien
d'intéressant - ai vu des Coetz et des Christine
ferdu à Vallauris parmi une foule de saletés
et une toile signée Warruska! peut être connaissez
vous. c'était assez ~~proche~~ proche de Constant en plus
plastique.

il y a beaucoup d'"Artistes" dans ce
coin là. hélas! beaucoup de gens convaincus
de leur génie et qui essaient d'en vivre -
avec cela que le patelin est très carte postale
en couleurs - vous voyez ce que ça donne -
c'est une question de Culture je crois. les gens
du nord passent pour de sinistres névrosés.
sur ces choses regonflantes, je vous salue
et merci encore pour l'alimentation

bien amicalement

claudes georges.