

QUATRE VINGT & UN

ANDRÉ STIL

10, RUE VICTOR-HUGO, LE QUESNOY (NORD)

Mon cher Jacques

A partir d'aujourd'hui je te tutoie. Il est aussi ridicule de se vouvoyer quand on les yeux du même côté de la fête que de se jeter pendant des siècles en des siècles ainsi ne soit-il plus.

Tu es du ^{devoir} ~~devoir~~ être des autres. L'existence de plus en plus nous viole mes amis et moi et nous impose la présence en érection.

Soit mio ! Seul comme à l'obélisque je ne le suis plus. Je ne le suis plus que depuis ce matin. Avant vient de passer trois jours ici. En quelques heures nous avons écrit une cinquantaine de poèmes comme Tils. C'est la terre des jardins que l'on préfère, dès qu'on y a goûté, aux légumes qui elle porte. Déracine toi jusqu'à la ceinture mets toi en quatre en croix en cloître en vrachet en trois voix au lieu d'une. Mais il faut que tu connaisses la poème collectif.

Nous avons beaucoup parlé de toi et d'une certaine répulsion instinctive devant Simonpoli qui Armand autant que moi excuse et approuve même en un certain sens. Je te l'ai déjà dit: Simonpoli n'est pas un surréaliste et n'a rien à voir directement avec ce groupe, surtout avec celui qui concerne la venue sur forme et le ressemblance de l'esprit. Simonpoli est humainement un type très intéressant mais dans le domaine de la poésie, ses erreurs certes plus fautes que présentes mais tellement importantes nous font garder à son égard une attitude un peu hésitante, inquiète et qui ne dépasse jamais le stade des conseils éclairés que l'on donne à l'ombre. Le jugement que Simonpoli a porté sur les ~~poèmes~~ ^{poésies} et sur les poètes est à ton avis au mieux et (au moins pour ce qui concerne les poèmes puisqu'ils ignorent les poètes) à celui d'Armand et de Chabrun tout à fait erroné et nous sommes quand même, tous les quatre, mis à l'écart par lui pour ^{au nom} parler d'une activité qui il commence à aborder avec beaucoup d'hésitations aux environs de la trente quatrième année alors que nous y avons bûché nos premières dents.

J'aime beaucoup Simonpoli. Il est sympathique et surtout d'accord en tous points avec nous pour résoudre tous les problèmes ^{que pose} d'une vie sociale en période de retour d'âge. Ça nous doit l'aimer comme un frère. Il le mérite. Mais nous sommes assez grands garçons pour fixer et faire des poèmes tout seuls.

LES FEUILLETS DU

QUATRE VINGT & UN

ANDRÉ STIL

10, RUE VICTOR-HUGO, LE QUESNOY (NORD)

Arnaud ira certainement te voir, m'a-t-il dit.
Si pourtant tu ne le voyais pas venir, vas voir
pas d'aller le voir. Je t'attends en bra armés.

Je te proposerai d'ailleurs je crois de collaborer
~~à~~ ^{au} plus important travail entrepris jusqu'à
ce jour par la D à P, une plaquette collective
sur le problème de l'objet. Je te dirai où j'ai
dit en septembre où nous en sommes
de ce côté et avec beaucoup d'audace, d'oubli
de toi-même et de ton amour-propre toujours
plutôt sale comme tous les ~~amour-propre~~
il sera nécessaire que tu t'écrites à
écrire ton premier article théorique
ou tout au moins quelques notes
sur l'objet dont la présence exaspérée,
comme une lumière aveuglante, préci-
sément nous empêche la plus sûrement
de le voir de le multiplier par nous-même
en vue de résultats imprévisibles pour
lesquels il ne pourra jamais y avoir
de preuves ni par nous ni par lui
tant que la société sera un sixième
dans le monde que l'on s'obstine à

Si quelque chose te vient, n'hésite pas à me
la soumettre. j'en serai toujours heureux..
fraternellement

avec confiance en toi
et en nous.

Stall

P.S. Ne dis pas à Armand que je t'ai donné un
Calas. Je le recherche ^{en vain} pour un ami très proche
et regretterait peut-être que ton bon cœur
se soit fait au détriment du lien. Je ne
lui en ai pas parlé, j'en ai même répondu
négativement quand il m'a demandé si j'
ne l'avais pas eu en main à Paris.. l'état
de choses m'en décourage les possibilités que le
Calas que j'ai le bonheur de posséder c'est
précisément Armand qui m'en a fait
cadeau.

Archives de la République
Paris SE