Edouard reçu ce matin une convocation pour jeudi prochain, chez le juge d'instruction, à propos de la lettre de menaces émanant soi-disant de l'O.A.S. - Est-ce parce qu'il y a du nouveau? Ou veulent-ils simplement savoir si Edouard a des soupçons? La convocation est laconique. On verra bien.

Le bulletin de souscription commence à rendre. On reçoit même des demandes de coins assez imprévus. Il est vrai que Meyoux fait un gros effort. Mais de notre côté, c'est intéressant aussi. Pour le prochain "Edds" du devrais en faire un. De toutes façons, on est au moins sûr qu'il se paye tout seul. Mais il rapporte bien plus et permet de toucher des tas de gens qu'on ne toucherait pas sans ça.

Vu la semaine dernière les dernières toiles de Jean-Pierre; SENSATIONNELLES. Gros renouvellement, et tout à fait dans la voie nouvelle. Nous voyons dimanche soir les toiles d'Henri. Il prépare une exposition à Lausanne en mars, et c'est Goldfeyn qui le présentera. Tout à fait ravi, notre G.G. - Il se rend demain chez Jean-Pierre en compagnie d'Henri pour voir les tableaux, dont nous leur avons dit grand bien.

A part ça, quelques découvertes, dont un jeune américain, qui vit aux U.S.A., mais dont la galerie Sonnabend a des tableaux. Excellent contact avec Ilana et Michel Sonnabend.

Assisté samedi après-midi à la conférence de Vosnæssensky. Très décevante. Tu liras le compte rendu dans "France-Observateur". Rien à ajouter.

Pour la galerie de Beaulieu, pas de date fixée encore. Zelber est aux U.S.A. et au Mexique. De toutes façons, on ne peut fixer la date tant que Zelber n'a pas choisi les tableaux. Pour février, ça me semble bien court. Seules les toiles de Jean-Pierre ont été choisies, mais il est encore possible qu'il y ait une modification, car dans les dernières toiles de Jean-Pierre il en est une ou deux qu'il serait peut-être intéressant de montrer. Et qui seraient davantage dans la ligne de la galerie, puisque Zelber préfère les tableaux plus... charnels, si je puis dire, plus baroques, plus bouleversés. Dans ce sens, les dernières choses de Vielfeure sont époustouflantes. - D'autre part, Zelber ne veut que des toiles récentes. Il n'a pas tous les torts, dans la mesure où il y a un bouleversement total sur le plan pictural. Bouleversement qui va tout à fait dans la voie que nous souhaitons tous d'ailleurs. Il serait donc souhaitable que tu viennes assez vite avec des toiles, ou que tu en envoies. Ce ne sera qu'après qu'on pourra mettre l'exposition sur pied.

Pour l'exposition du Renelagh, Edouard va te faire un petit mot qui sera joint à cette lettre. Je crois que cela sera une très belle exposition, mais assez égressive (rien que la toile de Jean-Pierre sur ce plan! oh! là! là!)