

~~du~~ ^{du} le poète latin ^{comme une} ~~ou~~ ouvert et solitaire
polemique, prenant forme dans les 26 eaux-
fortes de Baf, ~~plus~~ ^{tel} ~~comme~~ un ~~commentaire~~
personnel aux sollicitations ~~exogènes~~ ^{opérées}
sur la trippoire, ~~opérée~~ ^{et non pas} ~~directe et particulière~~
^{comme} illustration ^{du} ~~du~~ ^{texte}. Chaque ~~rapport~~ ^à ~~référence~~
à elle-ci est en les grande partie
dédicatoire, mais non pour ~~elle~~ ^{absolument}
~~déterminée par rapport à l'~~ ^(autant) ~~déterminée par~~
~~rapport à l'original~~ : comme le "De natura
verum" est partagé en six livres qu'il
est possible de regrouper en trois parties
idéales (Théorie des atomes - dans les
livres premiers et second - naissance du
monde - dans les livres troisième et quatrième
et Cosmogonie et phénomènes telluriques,
dans les livres cinquième et sixième), les
26 eaux-fortes peuvent être divisées en
trois histoires idéales, et partiellement
dans : Histoire du soleil - Histoire de la
vie - et Histoire de la mort - ~~l'histoire~~ ^{l'histoire} est
seulement une division générale et artificielle.
Si le sens paucique d'ont de telles histoires
sont ~~imprimés~~ ^{imprimés} ~~et~~ ^{et} ~~qui~~ ^{qui} les lie subtilement
jusqu'à créer une trame unique, une
partition orchestrale indéfinie dans
laquelle les séparations ~~par~~ "temps" à
"temps" ne paraissent jamais ouvertement -
est l'aspect le plus évident de