

Or - et c'est ainsi que nous passerons de ce voyage théorique autour du domaine mystérieux que les peintres de "Phases" veulent arracher à son interdit, c'est ainsi que nous passerons de ces généralités et de ces abstractions, à ce moment concret, enthousiasmant et précis du 10 Mai 1957 à 17 h. 6 minutes - il ne suffit pas aux peintres de projeter leurs mirages vert-blanc-jaune-bleu-rouge dans les chambres noires de leurs espoirs et de leurs désespoirs, il faut encore que ces mirages prennent place au grand jour de la conscience de tous, il faut que le peintre puisse montrer la moisson de ses aventures à un public plus large que celui de quelques galeries d'art audacieuses.

Il faut - mais c'est un désir encore plus difficile à fixer dans la réalité que sur la toile les songes et les chimères de l'imagination.

Quelquefois, cependant, le miracle s'accomplit.

Par exemple, ici et aujourd'hui, en votre présence à tous, la fable devient réalité, en même temps que la réalité devient fable; et l'on voudrait employer le langage des contes de fées:

Il était une fois... Il était une fois un Musée à Amsterdam ...

*également*  
~~XXXXXXXX~~ Monsieur le Directeur, au nom de tous mes amis et en mon nom propre, je tiens à vous exprimer toute notre gratitude pour l'amicale bienveillance et la grande compréhension avec laquelle vous nous avez encouragés et aidés à réaliser ce projet, ce rêve: Faire, dans le cadre de votre magnifique Stedelijk Museum, une exposition "Phases" qui cristallise, sous la forme d'un vaste ensemble, certaines des recherches les plus audacieuses de l'art actuel; nous voulons remercier ceux qui, autour de vous, ont collaboré à la réalisation et à la mise en place de cette manifestation;

*vous tenons à vous exprimer nos remerciements*  
*et nos vœux en étant*  
Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, pour l'intérêt que vous témoignez pour l'art et si attentifs; mais je crois qu'il est grand temps maintenant de vous rendre à votre dialogue avec les œuvres elles-mêmes, dialogue que je ne veux pas interrompre plus longtemps avec ce monologue.