

nous nous entendions très avec lui,
d'avance, sur le sens qu'il donne
à ce terme - Car on peut l'entendre
de deux façons au moins - Qualité
de l'œuvre ou de l'œuvre.

"Phares" a fait connaître beaucoup
de peintres - Certains ont maintenant
un très grand nom, mais "Phares"
n'est pas, à l'heure actuelle, l'artiste
pas, un mouvement de collaboration.
Le mouvement surréaliste a toujours
lourde charge les expositions en
partie rétrospective. Il était de plus
en plus difficile de procurer les
travaux des anciens artistes, et de
tenir "Phares" (et d'ailleurs en a eu quelque
chose en 1930 quand il s'est occupé de
l'exposition de N.Y.) et on ne pouvait pas
éviter les difficultés. Les peintres
se sont efforcés de publier plutôt
leurs œuvres de livres, et voyait d'être
"le nom" le au moins, le préfixe
trouvait toujours dans l'écrochage
au détriment des plus jeunes qui
moins bien placés que leurs aînés
de trouver ainsi de fausses
dans l'esprit d'un public et s'attardaient
voilà surtout les mots et s'attardaient
d'avance à côté des "grands aînés"
En vertu du respect accordé par
le public au droit d'aînésse,
les peintres surréalistes d'après-guerre

habitué à
accorder le
plus grand