

Cébazat (Puy de Dôme)

Chen

Jaguar -

Un bon
biéot, cher
Edouard,
de la tige
bientôt
maman!
Noëlle

Ainsi celui dont les oreilles devaient bondir, lorsque tous les samedis nous nous demandions quelle pouvait bien être la façon ^{réelle} d'envisager la révolution, vient de jeter le masque. C'est à peine croyable - C'est terrible pour nous car il représentait à nos yeux le surréalisme vivant. Il y a du cadavre derrière ce masque. C'est parce que nous voulons mieux vivre que nous avions confiance en lui. Parce que ses appels ~~n'~~ avaient trouvé un écho dans une jeunesse turbulente amoureuse. La déception s'achève en déchirement certainement pour toi que je sais bon et honnête ~~que~~ autant que pour moi. J'ai pris le coup de Barre, et moi aussi j'ai eu les battes scies à l'instar de Bonnefoy, ce brave Bonnefoy - quand j'ai appris par une lettre d'Ornaud que Breton "n'avait jamais été matérialiste". Il aurait pu être spiritualiste, puis idéaliste et devenir matérialiste, c'était normal. mais alors quel sens attribuer à ses oeuvres. Faut-il qu'il ait tiré dans "Nadja" des conclusions sans l'amour

Je crois que Breton victime d'une ~~de~~ aberration grave, d'un manque d'esprit critique parti sur une donnée fautive et réactionnaire, s'est enfermé, puis s'est laissé cerner par une cour d'arrivistes qui veulent un surréalisme pour eux. Un surréalisme de bazar. Et Breton avec son "système de coordonnées" leur donne raison. A force de faire du surréalisme au lieu de le vivre, à force de le découvrir dans les livres ou dans les mythes en croyant y trouver une justification, il a fait le chemin inverse, car son expérience n'était pas vue comme antichrist. Il est sur sa lancée et gratille au passage à droite à gauche, mais sa main était plus largement ouverte du côté droit. Il s'est assis il lui faut une morale. Breton moralisateur d'une société pourrie c'est à crever de rire. Comme si un révolutionnaire pouvait s'embarasser de la morale bourgeoise alors que la société sans classe qu'il appelle de toute ses forces n'est encore qu'une perspective. Tu vois à quel point son sens critique est anéanti. Cher Jacques je te souhaite de bien travailler avec les copains. Sois assuré de mon amitié. Noelle se joint à moi pour t'envoyer ses meilleurs vœux. Fraternellement

2) Pour des conclusions entièrement différentes de ce qu'il
pense. Comment Breton peut-il être contre Dieu
Comment peut-il avoir parié contre Dieu et tout
en reconnaissant que le peu qu'il y avait gagné
constituait sa seule raison de vivre, et au
même temps ouvrir les vannes, lui Breton, des
déluge réactionnaire. Être matérialiste cela
à ses yeux. Surtout quand on parle de hasard
objectif. Quelle pitié. C'est à se demander
où l'on peut placer sa confiance.

Le surréalisme va continuer - Veux-tu dire à
briand, (le que j'ai oublié de lui écrire) que
je propose immédiatement et sans délai la
création de l'instance ~~suréaliste~~ révolutionnaire
Je compte sur votre clairvoyance, votre honnêteté
et votre courage pour ne pas balancer en seul
instant. Regroupez vous le plus vite possible
Il faut que Notemont vous aide. Je vais lui
écrire dans ce sens. Ne perdez pas votre sang
froid. Le manifeste "Cause" que la provo-
cator la surenchère gaulliste. (voici le discours
de Lille). Une morale se t'en frotterais une
morale autre que celle du désir et

5) Tu dois être devenu comme moi, Jacques.
Etant plus âgé, je t'écris par camaraderie
par amitié, pour que tu continues ferme le
combat surréaliste révolutionnaire. Je suis trop
occupé personnellement pour pouvoir prendre une
part active dans ce combat. Mais après tout
il ne s'agit plus que d'émoliser une façade
de carton. On va voir si le "maître" passera
avec armes et bagages dans les rangs de la
réaction. Après de telles déclarations se cre
n'a plus aucun sens. Il n'est plus le chef
de l'école surréaliste. C'est un artiste un
littérateur fatigué. Nous ne risquons plus de
l'intermettre fausement ou sâit. à quoi s'en
tenir. Quand je pense que ^{j'ai cru que} Breton pouvait être
bon !! Tu peux aussi penser que les curés sont
bons. Bons à faire le mal - Il ne faut
pas laisser tomber Bonnefoy. La jeunesse est
avec nous parce que nous sommes la jeunesse et
que nous vivons le surréalisme. Parce que l'amour
a un sens pour nous.

Plus je réfléchis en t'écrivant plus je cherche à
comprendre les raisons d'une si terrible volte-face