

Caudry 27 juin

cher monsieur et ami

Le retard de cette lettre est dû à

ma paresse

j'ai basiquement profité du "bientôt....???"
de votre dernière

c'est terrible ce que vous m'écrivez, vous
avez "tout" vu - le jeu

je voudrais pouvoir vous répondre

mais ... impuissance littéraire et idées
fuligineuses sur la peinture

je ne puis que confirmer et me réjouir
bêtement de voir avec les yeux d'autre

mais je crains que le Pollock réussi ne
soit du Hartung lougé

j'aime Hartung et Matta de loin

d'aussi loin possible tellement j'ai peur
de leur immédiat de suggestion

et des rappels possibles

quant à mon graphisme, il est bien pauvre
ce n'est bien souvent qu'un soutien
minable de la fuite générale

il y a toujours conscience bien sûr mais
à froid seulement - la matière surchauffée
n'est pas d'accord - combat et bientôt
noyade agréable du rente

si j'en sors, le résultat dépasse mes craintes
l'abstractivisme dont vous parlez m'a tenté
(il y a 2 ans) me défoute maintenant
trop sec. ou alors il faut du génie
trop sérieuse - exception pour la sculpture
"scientifique" (Calder, Beothy - Moholy-Nagy etc)
à cause de l'effet de surprise - non recherché
quelquefois je crois.

mais de tout cela il me reste la pureté à
l'état de remord mais est il temps ? j'en doute.
il faudrait épurer en gardant soigneusement
des petits foyers de fermentation.

mais la fermentation se généralise toujours
à quand la distillation ?

je me suis abesti : j'ai "peint" sur des ardoises
dans la jungle ardennaise. (des ardoises de
50 kg) très marbrant - matière suggestive
au possible - traces de cailloux - briques
écrasées - hannetons vivants grimant sur le
tout et dévorant des feuilles (des vraies).

mais il fallait renouveler hannetons et feuilles
inexposable je pense !

est-ce de l'ART ? ? ? ?

article incendiaire de Senghor dans "Art d'aujourd'hui" sur "vehemences" - un peu vache pour le texte de Mathieu - il dit qu'il fasse noir!

oh! - - - - - quelle horreur!
mais, "la critique est Thésée - - - - -"

j'ai commencé de sonder.

les "intellectuels" de Caudry ont déposé en un "Cercle" ils se posent, paraît-il, des questions peut-être que - - - - -

mais il y a un civrè dans le coup -
On ne saurait mieux tomber pour une croisade j'espère qu'ils ne me crucifieront pas!

et puis il y a la phynance toujours omniprésente comme ailleurs

à Cambrai ce sont des snobs - à éviter je crois - à moins que - - - - - ? dans le tas peut-être en visant mal - on peut espérer en tuer quelques-uns - ça me plairait assez

le malheur c'est que ces gens là sont de mauvais amateurs. ils ne sont pas dans le coup. pourquoi le seraient-ils du reste? il faudrait ébranler leur système de valeurs une bonne fois

pas question de les changer mais les choquer.

recommencer DADA en quelque sorte

ils sont d'une ignorance totale ou presque de la question.

et moi j'en sais si peu - - - !

des moyens directs qui ne soient
surtout pas "démodés" excusez le terme
c'est difficile car ils n'ont guère de goût
que pour les affaires.

ils sont terriblement faysans, dans un
sens c'est une qualité.

enfin nous reparlerons de ça.

j'irai bientôt à Paris. téléphonerai.

et nos transactions financières? . . .

vous allez recevoir un Petit mandat.

son périple candry lill paris lill candry lill paris
semble se terminer - il a engraisié un peu en
route - guère car je suis pauvre - j'espère
quelque chose pour bientôt qui me permettra
d'acheter ce que vous m'annoncez.

envoyez moi toujours RIXE et la Poutre creuse.
ou peut-être préférez vous attendre ma venue à
Paris - Comme vous voudrez.

Le numéro 2 de RIXE sera excitant
j'ai hâte. . .

Je suppose que le livre de Serfan est quelque
chose sur la peinture.

et voilà, à bientôt, je suppose dans le
courant de juin.

bien amicalement - civilités à Madame

claudette georges