

1948. Premiers contacts entre Cixart, Prug et Brusca. Fondation de
Dau al Set. Adhésion de Cirlot au groupe.

1949. Visite J.E.C. à Prug. Place Blanche.

C.E. de Prug -

1955. Exposition Claude Georges des Drouin Tapiés et Miró à l'Exposition Paris

1956. Rencontres Cixart-Schwendorff.
Schwendorff des Miró.

1959. L'Objet. Correspondance J.E.C. - E.J.
Rapportement A.B. - E.J.
Lettre A.B. à J.E.C. (Cixart)

Apolitisme / contrastant avec les positions assumées par
Tapiés ou Saura, ou le refus d'E.F.G. de rentrer en Espagne.
confirmé par une lettre de J.E.C. à Juan Barrea

Vingt ans + tard. E. Guigou. Las Palmas / Valence

Article de Lluís de las Heras N: 16 (avril 1959)

Lettre Tapiés de 1955

Cirlot était né la même année où Dada se constituait
à Zurich, et moi même on paraissait le "Manifeste du Surrealisme".
Celle "concordance des temps" nous désignait sans doute pour
une complicité furtive, mais aussi pour des... ou jeus.

Dans son "Arte obra" de 1957 paru à Barcelone en 1957, J.E.C.
fait référence à trois de nos essais de cette époque: K.O. 1954 ou
"l'opéra fouetté" et "Lumières d'ombre" (sur Paul Jenkins) de 1954,
et "Claude Georges" de 1955.

En 1961, je reçois la visite d'un jeune peintre mexicain,
qui servait me soit de la part de Cirlot. Il avait-il vu celui-ci
à Barcelone, et lui ayant montré ses redoublés, Cirlot lui avait dit:
"Ce que vous faites est très subversif pour moi. Puisque vous datez
aussi de Paris, allez voir mon ami Jayer. Il est toujours
subversif, et il est aussi lié à André Breton".
Prug