

21.II - 12.III.1959

"Il s'agit de pousser au paroxysme la nécessité d'associer des éléments disparates, en les dépouillant de leurs destinations conventionnelles pour leur en donner de nouvelles, nées celles-là des rapprochements les plus inattendus, les plus surprenants."

M. RAYNAL, Dictionnaire de la peinture moderne

EXPOSANTS

Anvers

| | | | |
|-------------------------|---|----|----|
| DUCERF (Line) | L'apothéose incertaine | No | 6 |
| | Voyage au bout de la nuit | | 32 |
| | La pensée libertine | | |
| | Les suicidés récalcitrants | | 2 |
| | L'enfant et les sortilèges | | 29 |
| GEENENS (Robert) | Les jeux sont faits | | |
| | Le septième sceau | | 9 |
| | Play street closed | | |
| | Le ciel luisait d'étoiles | | 53 |
| | Exécution à l'aube | | 1 |
| GILS (Gust) | Les sphinx | | 8 |
| | Le geste accablant | | 96 |
| | The Duke's Yes-No quiz | | 50 |
| | There's nothing quite like a delicate subject | | 49 |
| | Duocento | | 39 |
| HOYDONCKX (Stan) | Loreley | | 41 |
| | La ville engloutie | | 33 |
| | Rendez-vous au Spitzberg | | 95 |
| | L'apprenti sorcier | | 94 |
| | Fata Morgana | | 40 |
| JOOSTENS (Paul) | Composition | | 18 |
| | id. | | 21 |
| | id. | | 35 |
| | id. | | 36 |
| | id. | | 37 |
| MARIÛN (Georges) | id. | | 38 |
| | Les yeux sont faits | | |
| | Un conte d'Hoffmann | | 52 |
| | L'indicible secret | | 20 |
| | Paysage saturnien | | 19 |
| La peur | | 97 | |
| Herbe du Vendredi-Saint | | 7 | |

"Le colleur est un metteur en scène : il prend ses meubles et ses acteurs où il les trouve, il les choisit mais ne les crée pas, et avec eux il monte une féerie avant lui impensable. Il est l'élément qui magnétise un ensemble disparate et en fait un tout. Il n'est présent que dans les coulisses mais les rencontres bouleversantes qu'il provoque ne sont pas près d'être oubliées : elles font leur chemin dans la conscience : elles ensibilisent le réel." Jean LAUDE, Préface au "Scaphandrier des rêves" (Max Bucaille)

Bruxelles

| | | |
|-------------------|------------------------------------|----|
| EEMANS (Marc) | Holocauste des tropiques | 22 |
| | Le sens de l'abîme | 23 |
| | La merveille aventureuse | 24 |
| | L'anode magique | 65 |
| | Martyrologie | 64 |
| HOEBOER (Wout) | La servitude d'être, plasticollage | 38 |
| | L'indicateur | 61 |
| | Repos | 62 |
| | Composition | 63 |
| KOENIG (Théodore) | The moon rises | 31 |
| KORBAN (Claude) | Cross-country | 85 |
| | Juana Jimenez | 86 |
| PASQUE (Aubin) | Cristaux. 1928 | 77 |
| | Dessin-collage. 1929 | 25 |
| | Vertige. 1928 | 3 |
| PIQUERAY (Marcel) | Le valet de Louis XIV | 42 |
| | Ben-Hur | 43 |
| | La mort enfant | 44 |
| | Rorohr | 45 |
| | Le repas des Jacobins | |
| | Composition | |
| | La vie à boire | |

Buenos-Ayres

| | | |
|--------------|-------------|----|
| GARCIA (Eva) | Composition | 51 |
|--------------|-------------|----|

Londres

| | | |
|--------------------|--|------------------------------|
| CHAPMAN (Stanley) | Maintenant, tu ressembles à un Peau-Rouge prisonnier... | 78 |
| | Le monde de Camille Renault | 62 |
| | Hommage à Camille Renault | |
| | Collé | 80 |
| | ... il se coiffa d'un casque colonial | 79 |
| | L'évêque marin mensonger | 61 |
| | Visité | 59 |
| | Country-talk : the day of judgment | 81 |
| | Dryade | 5 |
| | J.P. : le hibou | |
| | Le menteau de Suburre | 58 |
| | Oh, c'est l'eaucéantigone de mon philosophoncle! | 63 |
| | Venceslas et Bougrellas | |
| | L'empereur Alexis | 47 |
| | Giron, pile et corice | |
| Sappho | 60 | |
| Céladonai | 4 | |
| FASSIO. (J.Esteb.) | Vénus à Boulevue | 76 |
| | La voile de l'as | 14 |
| LINARD (Jean) | Tu es ma petite vrilleuse. Illustrat. pour Une tentation | 92 |
| | Afin que nul ne meure | de Véronèse |
| | Un club de censeurs | id. |
| | Psychologie des parents | id. |
| | Auto-portrait de l'auteur | id. |
| POWERS (Rosemary) | L'archaeoptéryx | 89 |
| | Proceedings of the prehistoric society | 87 |
| | La lessive d'Eve | 88 |
| RICHARDS (Tony) | Spacial infinite | 16 |
| | In the realms of blue | 17 |
| | Blue insomnia | 15 |
| | THEMERSON (Franz.) | Compositions photographiques |

THEMERSON (Stefan) couverture pour Exercices de style (R.Queneau) 84
 slipped disc : The sexual symbolism of the American automobile 47

"Quelle est la plus noble conquête du collage? C'est l'irrationnel. C'est l'irruption magistrale de l'irrationnel dans tous les domaines de l'art, de la poésie, de la science, dans la mode, dans la vie privée des individus, dans la vie publique des peuples. Qui dit collage, dit l'irrationnel."

Max ERNST, Au-delà de la peinture

Paris

| | | |
|------------------|------------------------------------|----|
| BUCAILLE (Max) | Souterrain printanier. 1948 | 66 |
| | Le chant de la mine. 1958 | 67 |
| | Le droit de regard. 1937 | 68 |
| | Jeux de château. 1958 | 69 |
| | Palais souterrain. 1939 | 70 |
| | L'avenir au fond de l'espace. 1938 | 71 |
| HUGNET (Georges) | Tu es seul à connaître | 95 |
| | La Tour Eiffel, photomontage | 28 |
| | Ciel qui brûle | 27 |
| | Poignets liés | 46 |
| | La silhouette frangée | |
| | Le quartier noir | 10 |
| LAURENT (Daniel) | La forêt imaginaire | 73 |
| | Le coffret aux illusions | 75 |
| | La découverte de la foi | 74 |
| MICHAU (Raoul) | Le grand parfumeur | 29 |
| | Intimité | 26 |
| | Navy cut | 31 |

Sint-Niklaas-Waas

| | | |
|--------------|----------------------------|----|
| SNOEK (Paul) | Mercator | 54 |
| | Chateaubriant | 55 |
| | A chacun son propre trésor | 56 |
| | Een madonna spreekt | 57 |

Verviers

| | | |
|-----------------|-----------------------------|----|
| BLAVIER (André) | La descente du Saint-Esprit | 72 |
|-----------------|-----------------------------|----|

Zagreb

| | | |
|--------------------|------------------------|----|
| ERCEGOVIC (Višnja) | Nature morte de chasse | 98 |
|--------------------|------------------------|----|

" SI CE SONT LES PLUMES QUI FONT LE PLUMAGE ,
 CE N'EST PAS LA COLLE QUI FAIT LE COLLAGE. "

Max Ernst