

Mon vieux

Je voudrais bien moi aussi t'écrire des lettres plus longues. cela voudrait dire au moins qu'il te passe de temps en temps quelque chose sans une existence qui te mord la queue. Mais il ne se passe rien. Je ne sais quant même pas te dire. il pleut, il vente, il chie, il crève, il flicque, il boue, geôle, il professe, il élire tout à fait nuls, il passe des trains, il viande, il beurre, il chaud, il froid, il bleu, il pinard, il fine à ressorts, à z'aïtes et à balice. Une en figure. ou bien que le Luesnoy a été bombardé. Et pourtant je fais tout ce que je peux faire que je crains que tes lettres continuent à être aussi courtes, tu ne mettes les flambeaux à leur niveau, toi qui as tant de choses à me dire et qui me font tant plaisir. Tu ne peux savoir combien j'attends tes petits films d'actualité car tu es le seul à me renseigner sur la vie anecdotique que si l'on peut dire de Paris, mes lettres à Arnaud et les tiennes à moi traitant toujours d'autres sujets, à un tel point que je t'avouerai ignorer encore tout, en dehors de ce que nous apprenons des notes publiques, de l'affaire Huguette. Arnaud est très occupé, ce

qui ne t'empêche pas d'ailleurs de m'envoyer de longues
lettres, ^{et} ~~mais~~ il n'a pas le temps de me renseigner sur
autre chose que sur le travail. j'espère que toi, tu conti-
nueras à remplir à mon égard ce rôle que tu remplis
avec tant d'humour, d'information et d'envoie féeial.

Puisque les libraires ne veulent pas des feuillets
il faut essayer de vivre par les abonnements. On
dirait d'ailleurs que les gens commencent à s'inté-
resser à nous. j'ai reçu cette semaine 3 abonnements
nouveaux et tout a fait inattendus. C'est de ce côté qu'il
faut pousser à la roue. Je suis d'ailleurs sur le
point, je crois, de mettre la main sur un groupe de
jeunes, étudiants à Paris, dont nous pourrions pen-
ser quelque chose. Je reprends espoir. et c'est très impor-
tant, je veux dire il est très important que les feuil-
lets te lisent et te rendent. Ce n'est pas du tout le
contraire de cela que je voulais dire quand j'écrivais:
cela au fond n'a pas grande importance. Je parlais
seulement de ma poésie, à propos de laquelle un
critique vient d'ailleurs d'écrire, dans la France
socialiste qu'elle était "une assez plate imitation
de la poésie dite surréaliste" au premier na-
turellement la défense d'Éluard contre la lettre
qui accompagnait le feuillet.

La quatrième touffesse de ma poésie commençant
à te digérer, je t'embrasse sur les deux joues du cer-
veau et te demande avec une encre de bleu en bleu
rouge une lettre aussi longue que la dernière et toute

Sttt.

P.S. Envoie-moi un ~~autre~~ ^{spécimen} des prospectus de la
"vingtaine du surréalisme" pour ma collection de documents.