

Danderyd le
11 août 1950

Chers Amis,

quelques mots à propos de la colonne marginale
de Risces n° 1.

D'accord avec vous que le surréalisme n'échappera ^(au danger)
de déroger à lui-même qu'à force d'une intransigeance
intégrale ^(soutenue) sur le plan politique comme sur les autres,
intransigeance dont nous avons ^{pu} plus d'un faire bon
marché ~~rigoureux~~. Encore nous faut-il connaître le
prix de cette intransigeance.

^(aujourd'hui)
Car, ce n'est ^{plus} l'action révolutionnaire seule
qui se trouve le plus gravement mis en cause, mais
la possibilité même d'une action révolutionnaire.
Lorsque nous ^{manions} des concepts comme "lutte de classe"
ou "lutttes ouvrières", une extrême vigilance
nous est commandée pour les maintenir ^(pur) des ordures
de tromperie et de trahison que le stalinisme
y a déversé, et y déverse journellement. Une
grande partie de la classe ouvrière mondiale est
à l'heure actuelle aux ordres des ennemis
de la liberté; ce n'est qu'en mesurant jusqu'au bout
les conséquences de cette situation que nous pour-

rons jeter les bases d'une action commune dont la rigueur ne soit pas que verbale,

Les victimes de Brest - comme ceux de Kemi en Finlande l'an dernier - sont des martyrs. Des martyrs d'une classe ouvrière dont les justes revendications se trouvent exploitées par les staliniens à des fins totalement étrangères donc à la défense de ces revendications. Si l'on a pu ^(les appeler) des "martyrs préfabriqués", c'est que les staliniens ont essayé d'en fabriquer des martyrs de quelque autre chose.

Je partage ^{entièrement} les vues d'un parisien ^{peu SE} sur un sujet de l'esthétique ^(picturale) d'un Guérassimov ou d'un Mikhail. Mais celui-là aurait-il des raisons plus "valables" d'y adhérer que celui-ci ? Je pense que c'est ^(plutôt) le contraire ^(qui est le cas). En fabriquant ses chromas grand-format Mikhail ne s'empêche, jusqu'à nouvel ordre, d'aucun de ses ^(collègues) français - pas même Picasso - de peindre comme et de vivre de sa peinture, tandis que Guérassimov... Et si l'on peut, avec ^(indulgence) force, porter au crédit du "réalisme socialisme" de Mikhail une certaine véracité photographique par