Paris, ce 21 avril 1981

Cher Franklin,

Après le départ de ma dernière lettre, un certain doute m'a effleuré : et si, dans ma précipitation à vous envoyer cette lettre au plus vite, j'avais oublié de vous donner la fameuse adresse de l'MIAC en post-scriptum ? J'espère qu'il n'en est rien, mais mon sens trop d'illusions, car je suis différemment déboussolé en ce moment, et par conséquent je préfère réparer tout de suite cet oubli, si oubli il y a eu. Voici, c'est très simple :

Espace Lyonnais d'Art Contemporain
Centre d'échanges de Lyon-Perrache
69002 LYON

Ce post-scriptum devenant ainsi un "ante-scriptum" (et non un Antéchrist homme), j'en profite pour répondre indirectement à deux questions de vos lettres de mars :

1° Romain Varo. Ce livre est bien paru au moment prévu, fin septembre, mais par la suite, le temps m'a manqué pour faire mes envois de presse, même amicaux. Mais je vous l'ai finalement envoyé, il y a quelques jours, en courrier matinée recommandé, accompagné d'un certain nombre d'autres documents, parmi lesquels le N°4 d'"Hélicobre" et la monographie sur Debenedetti parue aux mêmes éditions, les catalogues lacombien essen récents d'Allemagne et de Pologne (ce dernier assez beau), une photocopie parue dans la presse mexicaine au moment de l'exposition "Phases-Paalen" et quelques bulletins de souscription pour "Hélicobre" 4. Enfin le tout récent catalogue Peralta de Lyon et, tenez-vous bien, un exemplaire du catalogue mexicain pour vous ! Je vous en enverrai encore deux en trois par la suite, mais ce catalogue est paraît-il épuisé et Miriam Molina m'ayant formellement promis de vous en envoyer autant d'exemplaires qu'il avait de exemplaires participants amérindiens, j'avoue que je me m'en suis plus soucié. J'était compter sur la régie abonde de ce charmant oiseau d'Amérique centrale qu'est Mme. Molina ! Ceci ayant en son exemplaire, je vous enverrais encore vous en envoyer un second pour vous, un pour Heinecke et un pour Sylla. Il faudrait cependant vérifier si j'en avais envoyé un à Roger Lette, ce qui est possible, car j'avais des publications à lui envoyer à ce moment-là, mais ce n'est pas certain... Lorsque je saurais combien il en manque encore en tout, je vous ferai un colis spécial.

2° Toyen. Représentons faites, voici la liste des photos de ses oeuvres que j'ai encore ici, en ayant jamais rendu à Toyen elle-même et d'autres ayant été utilisées pour le fameux "Dictionnaire". (Mais en serons bientôt à la correction des épreuves.

a) Le Spectre jaune, 1934, tableau typique de ces années là qui appartient jadis à Breton ou à Eluard. (On peut retrouver ce détail).
b) L'endroit enchanté, 1938. Jamis reproduit ici dans connaissances et peut-être même pas en CSR.
c) La Chasseresse, 1957. C'est une des "Sept déesses hors catégorie" exposées jadis à "L'Objet aimé".
d) Le Festin analogique, 1970. Reproduit dans "Phases" N°5 M.S.
e) Chambre accablée sans serrure, 1966 (Idem.

Et c'est tout. Dites-moi celles que vous voulez pour "City Light" et je vous les enverrai.

Les préparatifs de l'exposition se poursuivent bon train et d'une manière assez positive. Exemple : non seulement les Musées belges me prêtent "la mémoire" de Magritte et une ou deux autres pièces, mais encore ne les envoient à Lyon par camion spécial ! La Fondation Arp me prête deux reliefs d'Arp de 1926 et 1927 et deux sculptures, plus "Le spectre du gardenia" de Marcel Jean. Du triste renégat Hantaï, je montrerai un de ses plus grands et plus beaux tableaux de la période surréaliste (1951), etc, etc... Et la fête continue ...

Tout amicalement à vous et à bientôt une autre.

Archives Edouard Jaguer