

p.s. Y aura-t'il une
couleur pour le dépliant?
par exemple pour les gros titres.
cela paraîtrait plus beau... Mais tu y
as sans doute pensé... Il est vrai
que le bicolor suffit déjà.

Mon cher Edouard,

Je suis confondu par le volot des polonais, et surtout par leur cupidité.
Je suis bien certain que Cheray, du Studio Parnasse n'a pas payé 50.000 francs
lorsqu'il a présenté deux hommes et une armoire. J'espère que Ketelbach a pu
les fléchir, car sinon, quelle débâcle! Peut-être jaudieux sera-t-il moins aride qu'un
polonais? Pour Dom et il était une fois, l'ambassade n'avait demandé que le pourcentage habituel.

Ceci m'arrête net dans les suggestions que je voulais faire à Ginet = par
exemple de demander aux yougoslaves un homme seul de Vatroslav Mimica, un
dessin animé Kafkien. Mais Ginet doit être maintenant passablement écorché des
ambassades! Je viens de voir Lifschitz qui me dit qu'en tout cas, on peut avoir X, Y, Z.
Pour le reste, impossible, sauf pour la première. Nelly Kaplan, qui était présente, m'a
à ce moment laissé entendre que son producteur accepterait peut-être de nous donner
Gustave Moreau pour la première. Mais cela vaut-il la peine de déboucher un cranle-bas.
De toutes manières, ton imprimeur arrive lundi, jour où te parviendra cette lettre. Je
n'avais qu'une condition à apporter, mais elle est mineure: ce ET qui devrait être un
et pour Reutersward. Mais peut-être avais-tu déjà rectifié toi-même?

Le temps qu'il fait sur la plage ne m'encourage pas à la passer plus long-
temps avec toi. Je vois ici beaucoup de films ~~mais~~, mais aucun court-métrage jusqu'à lors
digne de figurer à notre séance.

Bonne chance à toi et à Licetor,

ton ami

Robert