

Paris, le 24 juillet 1966

ble de ces gens. De ne pas étouffer ce qui est peut-être dans l'oeuf. Rien d'autre. Mais pour Edouard, c'est une question de conscience. Avant de condamner définitivement, il faut toujours essayer de voir de près les êtres et les choses, essayer de les voir dans leur véritable aspect.

à partir de cette affaire, des positions se sont dégagées

qui nous ont tous quelque peu inquiétés. Et qui dépassaient largement le cadre de "rupture". Phases à bureau fermé, nous sommes. Peux-tu nous dire, puisque tu es d'accord, ce que tu entends par là? J'ai demandé à Jacques de préciser sa position, mais il n'est pas très clair là-dessus. Veut-on dire que nous ne devrions plus avoir de rapports avec l'extérieur? Ne plus nous intéresser à ce qui se passe à l'extérieur? Ne plus laisser entrer personne dans

"Phases", pour "être entre nous", comme les derniers temps, s'est mis à exiger que les rapports soient basés sur l'amitié.

Certes, c'est important. Mais avant de donner un l'amitié pour quelqu'un, il est nécessaire de le connaître, et nous ne pourrions, demain, refuser l'accès au mouvement à tel ou tel personnage dont l'oeuvre nous intéresserait, sous prétexte que nous n'avons pas encore d'amitié pour lui! Je me suis écrié d'expliquer à Jacques, en lui donnant comme exemple la livre qu'il vient d'écrire sur Bozzetti, qui n'est pas un ami, pas encore, mais dont l'oeuvre intéresse énormément Edouard. Je lui ai écrit également qu'il y avait des gens pour lesquels Edouard avait beaucoup d'amitié, mais sur lesquels il n'écrirait jamais une ligne.

trop de temps. Mais il n'importe car les choses sont très étonnantes, comme tu vas le voir toi-même. A mon avis, il est nécessaire d'améliorer au moins deux. Pour que tu puisses mieux nous propres préférences (sans par rapport au thème), j'ai mis un chiffre I au bas et à gauche des deux que je préfère, et un chiffre 2 au bas et à gauche des trois autres. Rien entendu, ton propre choix peut intervenir, la même étant tout à fait indifférente. Je te remercie de répondre des photos et de me les remettre; je t'en remercie de la rapidité de ces services d'envoi. Et tu peux te-même (je fais une exception pour celles de 1965 et de 1966 qui complètent l'ensemble).

Je te remercie en passant, ce qui n'a rien à voir directement avec mon thème; du "Haut" à illustré en 1967 l'édition originale (de l'axe) du "Soleil son corps" d'Alain Gervais.

Je voudrais maintenant te donner quelques explications sur les éventuelles difficultés de production que ce texte pourrait présenter pour toi.