

# Enquête sur l'objet.

1° Il est évident que la définition du Petit Larousse pêche par insuffisance, cependant, dans son laconisme, elle est préférable à celle de certains dictionnaires dits philosophiques qui nous affirment que l'objet est à tout jamais stable, fixe et indépendant de nos désirs et de nos opinions.

2° Il est certain qu'arbre, pierre, oreille sont objets, au même titre de présence écrasante.

Il est de plus artificiable que l'oreille participe de l'arbre et de la pierre, et réciproquement; même physiquement, il sera un jour établi qu'un objet donné participe de tout ce qui l'entoure, sans limitation temporelle, ni spatiale.

Cela restreint les possibilités de définition absolue de l'objet, car, même si l'homme possédait la science infuse, il ne pourrait cependant considérer au même instant l'ensemble du monde extérieur.

Si l'on admet ceci, que l'artiste l'exprime ci-dessus, l'on ne peut plus dès lors définir l'objet par rapport au deux immédiats qui le protègent sur tout son partie de ses organes sensoriels, puisque chaque image d'un objet extérieur n'est à sa vérité qu'une quantité d'autres touts différents; ceci nous amène à une authentique "désagrégation en chaîne" du concept d'objet stérile et frigide.

L'est au vertu de ces principes que nous choisissons la seconde proposition du questionnaire.

3° Et, en admettant comme faillis définitivement les concepts surannés au moyen desquels on veut nous imposer une vision fantoche de l'objet, nous proposons comme véritable la définition suivante:

OBJET: Projection tangible et mobile de la pensée du sujet, dépendante de ses désirs, et sans cesse modifiée d'ailleurs, par d'autres projections, raisinées ou non, qui viennent la perturber.