

Paris, ce 10 ~~xxxxxxx~~ janvier 1976

Cher Franklin Rosemont,

J'espère qu'il n'est pas encore trop tard pour vous confirmer la participation de Perahim à votre exposition : elle vous parviendra en deux envois différents, l'un effectué par mes soins dès demain contient une superbe gouache de 1972 intitulée : "Danse de la Fécondité" (50 x 65 cm), qui avait déjà figuré dans notre exposition de Lima en 1973. L'autre envoi sera fait par Perahim lui-même : sa femme Marina Vancei et lui-même vous écrivent à ce propos; il s'agit de deux petites œuvres plus récentes, sans doute un collage et une petite huile sur panneau de 1975, mais je ne sais pas exactement, ayant laissé le soin à Perahim d'arranger cela directement avec vous.

Mon apport en tant que "co-organisateur local" de votre exposition a été considérablement perturbé par le fait que cette "mission" ~~qui m'a été~~ m'a été confiée dans un moment où j'avais déjà fort à faire avec la préparation de "Phases" 5, ce numéro ayant par ailleurs soulevé certaines difficultés techniques de dernière heure qui viennent seulement d'être surmontées. Ensuite, il y a eu la période dite "des fêtes" où les gens vont et viennent et ne sont pas forcément à Paris quand j'ai, moi, la possibilité de les joindre. Aussi m'a-t-il été impossible de faire quoi que ce soit pour arranger la participation de certains de nos amis que vous m'aviez cités : entre autres Dedicova, Vulliamy et Freddie (pour celui-ci, néanmoins, je l'avais fait prévenir par un ami commun, mais je ne sais pas ce qu'il en est advenu). Dans d'autres cas, les faits ont démenti mes espérances : ainsi, pour Tover, qui ne travaillait plus avec la Galerie américaine qui le représentait aux U.S.A., j'avais plus la possibilité d'obtenir une toile pour votre exposition à travers les Etats-Unis même.

Je pense toutefois que compte tenu des inévitables restrictions apportées à nos envois par les conditions dans lesquelles ils ont dû être faits, l'apport de "Phases" sera tout de même assez représentatif; pour faire mieux, il eût fallu plus de temps et des moyens matériels dont ni vous ni nous ne disposions.

Je suppose que vous avez maintenant reçu l'exemplaire de "Phases" N°5 que je vous ai envoyé par avion le mois dernier. D'autres exemplaires suivront, pour les autres collaborateurs américains de ce numéro, mais je les ~~enverrai~~ enverrai par courrier maritime, pour réduire les frais postaux, qui sont maintenant "very expensive" ! J'attends avec intérêt vos réactions à ce numéro, mais je puis d'ores et déjà vous dire que votre participation et celle de vos amis semble très appréciée, dans la mesure où elle apporte une lumière nouvelle sur vos activités, couvrant un secteur de création qui n'avait pas encore été montré lors de vos précédentes interventions dans "L'archaïsme" ou le "B.L.S."

De notre côté, nous attendons tous avec une grande curiosité le catalogue de l'exposition et aussi "Arsenal" N°3, dont je ne sais toujours pas s'il comporte ~~xxx~~ certains éléments provenant de "Phases". Et si le grand projet "anthologique" de "City Lights" tient toujours, il va de soi que j'aimerais savoir au plus vite quels sont ceux de nos amis dont vous souhaiteriez recevoir un apport, afin de pouvoir vous aider de la mieux possible. Tout est toujours très long et compliqué, quoi qu'on fasse !

Bien amicalement vôtre,

en + de ce que j'ai déjà écrit précieusement.

Archives Édouard Léprieux