

Le Mans 1^{er} Avril 1944

Grand camarade

Je reçois aujourd'hui seulement la lettre que tu croyais me voir tenir Mardi: et je ne puis faire partir qu'aujourd'hui celle qui devrait t'arriver aujourd'hui. Mon étudiant s'appelle Robert MICHELET. Je croyais te l'avoir dit. Excuse moi. Je ne t'avais pas parlé de cela plus tôt puisque, comme le type me écrivait, je n'aurais savoir d'abord assez sûr de mon affaire. Il avait dans le ventre avant de le mettre les bras des copains. Néanmoins je t'avais parlé quelque part dans une lettre d'un groupe d'étudiants dont j'avais reçu des lettres. Ta mémoire admirable a-t-elle failli?

Del Marle m'a en effet parlé d'un bouquin assez épais écrit sur lui en 33 par Valentine Bresson. Le provincial s'écarte que je suis est chaque fois un peu plus bouleversé par la constatation de ton érudition vraiment merveilleuse et constante.

Mais c'est à toi qui avais prêté "Le surréalisme et la peinture" à Brice. Del Marle le cherchait et en avait proposé très cher à Corti et à Jeanne.

Buchen. Je lui ai dit que tu l'avais et que peut-être

tu consentais à lui lui prêter. Je me suis peut-être
trop engagé. mais de toutes façons, si cela te gêne si peu
que tu sois, toi, tu n'est absolument ~~pas~~ engagé à
rien. Enfin je puis te garantir d'une part que si veille-
rais moi-même, le cas échéant, sur ton précieux sou-
venir et que d'autre part, il n'en serait même pas
besoin étant donné que Del Marle est vraiment
très bien.

Oui, mon vieux, l'anthologie est à l'impression.
cela doit prendre, on a t-on dit, un gros mois. Mais
j'espère bien aller plus vite malgré tout. Je ne demande
qu'à travailler vite, pourvu que ça marche. J'y
laisserai plutôt ma dernière croûte. (ici, une larve
à l'œil de la directrice du Bureau des objets trouvés qui
fait du pain perdu. qui épluche des signons et
les couilles de son mari qui la font fleurir de nage,
qui épluche ~~à~~ la table, qui se couche sur la table
et sert de sexe à la table. l'homme se lève,
va ouvrir la porte puis les fenêtres puis les portes
des armoires, les portes de la cuisine, les couvercles
des boîtes sur la cheminée, la porte de l'horloge
les boutons de son veston les boutons de sa braguette
le couvercle du sacrier la bouche du gosier, qui
ouvre tout enfin et qui s'approche doucement de
la table en disant : Ah ! ben Merde ! Le ~~v~~la ! le ^{jour}
bouton de col que ^{je} cherchais depuis plus de quinze
où ce qu'il avait été le fourrier ! Alors il commen-
ce à tout reprendre en recommençant par son col
A toi Jacques A toi, foie de fleur, mes 1944 mais
dans les fleurs.

Chiff.