

1.

cher Edouard,

je te remercie de ton lettre du 8. II. 54.

Le ¹² cahier des "Phases" est aussi arrivé, j'admire ton activité, ton ~~es~~ ^{es} en beaucoup de travail, chaque jour ainsi, il faut le saluer de ma part. Car vous ^{deux} avez fait cela pour les carnets, les peintures, c'est tout simplement très exemplaire, il faut aussi dire merci à Paul Facchetti, qui a beaucoup pagé, comme je crois, par exemple sans les clichés!!!

Je n'aurais pas encore lu tout le cahier, c'est un peu difficile pour moi, pour exemple "distinction des champs" ou Henri-Pierre Roché!!! (5)?

Il faut aussi échanger ton article

"L'entrepot réel des mures indigènes"

Je commence toujours avec "Le", c'est un peu désagréable, mais c'est un peu difficile avec la langue française. Je te remercie, que tu as réussi, de présenter ma table dans la galerie Facchetti, elle a une très bonne place à l'entrée, beaucoup de gens ont vu le tableau. — — — Une machine

on mademoiselle ^{Horta} Vercher, ^{par exemple} Paris XIV^e, 46 rue Rip-
polyte Marinaron a déjà écrit une lettre, elle
vent avoir des Fotos principalement de la
période constructive pour "l'art d'aujourd'
lui" pour un article sur collages "non-figura-
tive", elle a déjà écrit "papiers collés" kubismes.
Elle veut composer un livre complet sur
collages dès le commencement kubistique
futuristique jusqu'à maintenant. Elle
même, elle s'intéresse pour tous les choses
de dada, surréalisme, non figurative ~~et c.~~
Elle cherche encore des Fotos constructives.
Je donnerais bon adresse. Tu as des Fotos
et elle peut venir à la maison les
dessins de moi et des autres camarades.

Grande joie, le quatrième rouleau avec
mes dessins est arrivé.

Il y'a quelques histoires pour les
dessins.
pour No 1.

occasionné par la situation de mon
ami le communiste "Hannes Jurgens"
Tu ne dois pas raconter le nom, c'est
une chose un peu brist et brague
mais j'ai confiance à toi et à Simone,
je vous raconte toutes les choses.
H. Jurgens il lui fallait gagner de
l'argent et alors il a donné

2. ces leçons de musique dans une école,
50 enfants dans une classe, "c'est trop!"
Les enfants chantent très sauvages, inquiets
la plupart des enfants, pas tous!
Mais cela a suffi, ils ont chantés
des fautes mélodies, c'est horrible
pour les oreilles d'un musicien comme
Hammes. - Il est devenu nerveux, grave-
ment malade.

tout à l'instinct "Elisabeth" revient du bureau, elle
est fatiguée comme H. Jürgens, il faut la ca-
resser : "mon pauvre enfant, mon père
de mère, mon jagou, mon ombrelle rose,
mon ... mon ... petit éléphant, mon
crocodile jumeau ... mon ...
elle est déjà contente!"

Je peux continuer!

Hammes repose déjà plusieurs semaines
de son travail "branche".

alors le tableau 1.

La couleur rose du fond n'est
pas printannière, mais elle est devenue
"dangereux - perverse -". Les lignes
parallèles, horizontales, ils sont au milieu
de la composition, c'est le symbole de
la travail technique, rigoureuse, barbare.
Les lignes à gauche et à droite sont inquiètes
d'angoisse, le noir, le gris, tout est triste

et désagréable. (On n'a pas besoin, de reconnaître
notre ça, on peut s'imaginer aussi autres
choses) On voit, que "Erchemingsform" est un
produit lui même la, "Wuthingsform", qui
est toujours différent.!!)

Tableau 2. Rhythme, clavier, contrastes
positive, (où le numéro est, c'est toujours
"haut")

Tableau 3. C'est joyeux, comme la jeunesse,
qui fait beaucoup de chemins, facile, pas
comparable.

Tableau 4. Dynamique joyeux.

5. ^{PHAS 99} ~~un peu~~ un peu plus lyrique.

6. C'est "Lparrin" entre
la grande forme graphique et la
douce forme en ligne ^{en haut}, qui malgré
lourde ^{est} chargée d'une énergie intérieure.

Tableau 7.

le souper,
il fait manger, la belle mère
a tous apporté, Elisabeth est déjà
devenue très active, "bielig", moi
il fait prendre garde, ho la la !!

la promenade d'une manche sur le table
dans mon atelier, quand elle se réveille,
il y a un point, tout à coup, elle fait

3. mon vole s-s-s-s-s-t... alors elle revenant,
pour s'intéresser pour mon monchoir (mais
se n'était pas sale, wir sind eine anstän-
dige Kneipe, bei uns liegen die messers immer
in der Schublade, wie leicht könnte da
der blitz einschlagen...) andessen
elle se nettoie les ~~vols~~ ^{faïces}, en haut il y a
des lignes parallèles, ça se n'est pas la
monche, c'est la nécessité de la compo-
sition, il faut prendre garde, sans ces parallèles
la composition était ennuyeux.

Tableau 8 et 9 c'est du "Rythme"
"Spanning" PHAS SE Archives Edouard et Simone Jaquer

Dans quelques jours je ~~te~~ t'envoie dans un
rouleaux encore 3 ^{ou 4} beaux dessins nouveaux.
Tu n'es pas fâché? Mais les rouleaux
n'ont pas besoin beaucoup de place.
Tu es le directeur de l. Brechtner!
Alors tu n'as pas besoin les tableaux
de la pauvre Nina pour montrer
quelque chose.

En quelques jours tu recevra des
photos 13/18 cm. T'ai laissé faire

de nombreux photos, prix 360.- DM.
Je suis un pauvre peintre, je ne peut
pas payer cette grande somme,
mais le photograph veut avoir
une peinture d'huile abstrait.

Merci pour la "Ankling" de la première
somme "Express Transport", j'ai payé de
toi en octobre 1953, 9350.- Frs.

La nouvelle Facture, 18 Jan. 54, d'Express-
Transport, est déjà payée, 4635.- Frs.
par "Postomversing nach dem Ausland",
le 5. II. 54.

Il y a quelques mois, j'ai fait la connais-
sance d'un monsieur "Lande", qui
a fait une conférence dans le centre
français de Narbonne. Lande con-
naissait bien les peintres abstraits de
Paris. Il a vu 3 tableaux dans une
exposition à Narbonne, il m'a proposé
d'envoyer des photos à Noël Brand, 18 rue
Mésnil Paris 16^e, il est rédacteur d'une
gazette pour art moderne.
J'ai adressé de monsieur Lande: 21 Anar
Kalingrad, Boulgne/Verné. Tu connais
les deux ?? — — — — —
Lande Carl n. Elisabeth Buchmüller