

M. de Roche - Langenthal
Eggenstein

Le 8 Mars 1959

Cher Monsieur,

Je vous remercie de votre
as une belle lettre du 4 Mars.

Puisque vous demandez laquelle
des choses j'aimerais le plus
voir repro duire je me permets
de vous le dire. C'est le "genie
de la montagne". D'abord parce que
personnellement je l'aime beaucoup,
et après parce que je ne veux pas
le vendre, c'est à dire qu'il ne
sera jamais exposé. (Un peu aussi
parce qu'il est assez fragile).

J'aime autant la "mit d'été"
mais bien que la photo soit
"jolie" on ne voit pas très bien
comment l'objet est en réalité.

Quant aux "chaises siamoises"
comme vous les appelez, je me

rends bien compte que c'est l'objet
le plus "surréaliste" dans le sens de
la tradition. Mais c'est peut-être
justement ça qui m'ennuie un peu.
Il est d'ailleurs fait d'après une
esquisse de 1933 ou 4. Ne croyez pas pour
ça que je "revie" ce que je faisais
en ce temps là. Au contraire, le
peu de temps, depuis 1957, que
j'ai de nouveau ^{une} production plus
continue, ^{me} semble ~~difficile~~
aussi, ^à avoir trouvé "le joint"
avec ces premiers temps. Pendant
les longues années intermédiaires
j'étais incapable de faire un objet.
La aussi, c'est une raison pour
laquelle j'ai pu faire les deux nouveaux
objets, parce qu'ils sont pour moi
le signe qu'une continuation
soit possible (une continuation
qui n'est pas une répétition, mais
dont les produits sortent ~~naturellement~~
de manière naturelle du présent).

J'ai d'ailleurs déjà fait deux
nouveaux "tableaux-objet" de plus.

La "tête de noyé" est faite dans
d'une grosse planche, les dragées sont de
dragées, collées dans des petites "excava-
tions" faites au ciseau (courbe). Le tout
est peint en bleu cobalt (ou utemer?),
les dragées en blanc, (probablement pour
en défoncer les fourmis). Je ne sais
pas si l'objet existe encore. Je l'avais
donné à Tanguy.

Je me réjouis beaucoup de voir
votre étude quand elle sera sortie.
Bien sûr, après tout ce que je disais
de mes préférences pour les "nouveaux"
objets, vous êtes absolument libre
de mettre quand même les chaussures!

Avec l'expression de mes
meilleures sentiments

Meret Oppenheim