

Paris, le 15 avril 1973

Bien cher John,

Je vous annonce solennellement le départ du second colis, encore plus "garni" que le précédent. Il contient, en plus de "Phases" 2, que vous n'avez pas encore, le catalogue de l'exposition "Phases" de '71 en Pologne, celui de l'exposition "Clyto" à Paris, '71, et la série complète des catalogues individuels que vous n'avez pas encore, dont quatre somptueux : Novak, Vulliamy et Anne Ethuin (qui n'est autre que Simone) à Paris, Revilla à Bruxelles, Yoshitomé à Tokyo, Frézin à Paris, Jund et Novak à Strasbourg, enfin une monographie sur Merganari perue à Rome en janvier. Plus quelques cartes d'invitation.

Maintenant, nous préparons l'exposition "Phases" de Montpellier, exposition d'été en juin-juillet, le N°1 d'"Éléments" à Nice, et "Phases" 4. Fin 73 et en 74, nous avons eu programme : expositions importantes à Lisbonne et à Bruxelles, moins ambitieuses à Milan et Brescia, plus quelques petits livres à paraître soit aux Éditions Phases, soit aux "Mains Libres". Vous voyez que le calendrier est plutôt chargé, comme il n'a d'ailleurs jamais cessé de l'être, et ceci peut expliquer mes longs silences. J'ai toutefois l'impression de m'être maintenant bien rattrapé, et comme l'ont dit ici, c'est maintenant "à vous de jouer". Vous voilà en possession d'un matériel, qui, joint à celui que vous possédez déjà, peut vous permettre de faire paraître un de ces jours, dans une des revues universitaires ou non avec lesquelles vous êtes en contact, un ou plusieurs textes qui permettraient aux habitants des U.S.A. de prendre connaissance du phénomène "Phases". Si toutefois, bien entendu, vous pouvez en trouver le temps.

J'attends de vos nouvelles, et éventuellement de savoir si vous avez gardé le contact avec Grenell, à qui je me promets d'écrire à nouveau un de ces jours, et je vous envoie toutes nos amitiés, sans oublier Madame Mathews.

Bien amicalement à vous,